



المملكة المغربية

ⵜⴰⴳⴷⴰⵢⵜ ⵏ ⵍⵎⴰⴳⴷⴰⵢⵜ

وزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة

ⵜⴰⴳⴷⴰⵢⵜ ⵏ ⵍⵎⴰⴳⴷⴰⵢⵜ ⵏ ⵉⵔⵔⴰⵢⵜ ⵏ ⵉⵔⵔⴰⵢⵜ ⵏ ⵉⵔⵔⴰⵢⵜ ⵏ ⵉⵔⵔⴰⵢⵜ

دليل المدرس(ة) بمؤسسات الريادة اللغة العربية

الموسم الدراسي: 2025 - 2026

نسخة تجريبية

1 تقديم عام:

في إطار مشروع "مدارس الريادة" الذي انطلق بداية الموسم الدراسي 2023.2024، اعتمدت وزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة كتابا مرجعيا وطنيا موحدا كأداة لتوفير محتوى بيداغوجي متدرج ومنظم، يستهدف تحسين التعلّيمات الأساس في مواد: اللغة العربية والرياضيات واللغة الفرنسية (وستشمل هذه العملية باقي المواد الدراسية تدريجيا). بني هذا التصور على إعادة ترصيف المنهاج الدراسي بالسلك الابتدائي - يوليوز 2021، وفق مسار تعليمي متدرج أفقيا وعموديا، يوفر فرصا للتقويم والدعم المنتظمين، بناء على رؤية شاملة ومتكاملة تستحضر ما يلي:

- مقتضيات المنهاج الدراسي نسخة يوليوز 2021 وفلسفته التربوية.
- دراسة التقدم الدولي في القراءة PIRLS،
- الاتجاهات الدولية في دراسة الرياضيات والعلوم TIMSS
- الإطار المرجعي الأوروبي الموحد للغات CECL
- اعتماد مبادئ التدريس الفعال.

ومن بين أهم المبادئ التي برتکز عليها تنزيل النموذج البيداغوجي المعتمد بمؤسسات الريادة نذكر:

- التدرج من البسيط إلى المركب: تهيئة المنهاج عبر تحديد وترتيب الأفكار الرئيسة عبر تدرجها من البسيط إلى المركب.
- تخفيف الحمولة المعرفية: التركيز على أهداف واضحة قابلة للتحقق في مدى زمني محدد.
- إعطاء الأولوية لمبدأ التحكم مع الحرص على تغطية شاملة ومتوازنة لمضامين البرنامج الدراسي.
- التوليف والمراجعة والدعم المنتظمة:
- مراجعة يومية لمستلزمات الدرس الجديد؛
- مراجعة أسبوعية للموارد التي تم إرساؤها؛
- مراجعة الموارد التي تم إرساؤها نهاية كل مرحلة؛
- مراجعة نهاية السنة.
- مراقبة مستمرة وتتبع فردي: تقويمات مرحلية؛
- البساطة والوضوح: تنظيم بصري بسيط، تعليمات واضحة، مهام محدودة؛
- ترتيب الأفكار الرئيسة: التدرج والاستمرارية؛
- رصف الأفكار الرئيسة مع انتظارات التعلم؛
- اعتماد مبدأ التحكم في التعلّيمات بدل تغطية البرامج الدراسية؛
- مبدأ التوليف المستمر؛
- مبدأ لولبية التعلّيمات؛
- اعتماد المقاربة التجريبية و التعديل المنتظم كمدخل أساسي للإصلاح.

- الاختيارات البيداغوجية في مادة اللغة العربية:

يهدف برنامج مادة اللغة العربية بالنسبة للسلك الابتدائي إلى إقدار المتعلمين على استعمال اللغة العربية الفصحى تحدثا و قراءة وكتابة بما يخدم مهارتي التلقي (فهم المسموع والقراءة) والإرسال (التحدث والإنتاج الكتابي) باستثمار نصوص سماعية ونصوص قرائية أدبية ومعلوماتية، وتملك، بشكل ضمني/ صريح، لمجموعة من الظواهر اللغوية والإملائية المناسبة لهذه الفئة العمرية.

- اعتبار وظيفية اللغة مدخلا أساسيا في تدريس مفردات برنامج اللغة العربية؛

- ينتظم برنامج اللغة العربية للتدريس الصريح وفق 5 مراحل من 6 أسابيع تربوية، منها 4 أسابيع لإرساء الموارد، بالإضافة إلى الأسبوع الخامس الذي يخصص لأنشطة للمراجعة والتوليف. تختتم كل وحدة بأسبوع للتقويم والمعالجة.

- يتم الاشتغال على مجالين على مدى أسبوعين متكاملين، وتتمحور أنشطة كل مجال على بعد من أبعاد المحور الموجه للمرحلة.

- ينتظم كل أسبوع من أسابيع المرحلة وفق 6 حصص يومية. وتخصص الحصص السادسة من كل أسبوع من أسابيع الإرساء لمراجعة التعلمات.

- هندسة المراحل:

1 - ينتظم البرنامج السنوي للغة العربية عبر خمسة مراحل؛

المرحلة	المجالات	المرحلة	المجالات
المرحلة الأولى: 6 أسابيع	المجال الأول: أسبوعان	المرحلة الثانية: 6 أسابيع	المجال الأول: أسبوعان
	المجال الثاني: أسبوعان		المجال الثاني: أسبوعان
	أسبوع المراجعة والتوليف		أسبوع المراجعة والتوليف
	أسبوع التقويم		أسبوع التقويم
المرحلة الثانية: 6 أسابيع	المجال الأول: أسبوعان	المرحلة الثالثة: 6 أسابيع	المجال الأول: أسبوعان
	المجال الثاني: أسبوعان		المجال الثاني: أسبوعان
	أسبوع المراجعة والتوليف		أسبوع المراجعة والتوليف
	أسبوع التقويم		أسبوع التقويم

المرحلة	المجالات
المرحلة الخامسة: 6 أسابيع	المجال الأول: أسبوعان
	المجال الثاني: أسبوعان
	أسبوع المراجعة والتوليف
	أسبوع التقويم

2 - تنتظم مجالات اللغة العربية في خمسة محاور كبرى (أسئلة كبرى يتم الإجابة عنها من خلال مجالات فرعية)؛

- يتم تصنيف كل محور عبر مجالات فرعية تتدرج وتتوسع عبر المستويات الدراسية لتتناسب واهتمامات الفئة المعنية من المحيط القريب للتعلم إلى البعد الإنساني؛
- يركز كل مجال على شبكة مفاهيم أساسية.

1 - المحور الأول: مَنْ نَحْنُ؟

تتقصى هذه الوحدة فكرة الذات الإنسانية، والمعتقدات والقيم والصحة البدنية والعقلية والاجتماعية والروحية. كما تتقصى العلاقات الإنسانية بما فيها العائلة، والأصدقاء، والمجتمعات والثقافات والحقوق والواجبات، وما معنى أن يكون الواحد منا إنسانا.

2 - المحور الثاني: أَيْنَ نَحْنُ فِي الزَّمانِ وَالْمَكانِ؟

بحث في المكان والزمان: التاريخ الشخصي، الأوطان والرحلات والاكتشافات وهجرات البشر والعلاقة والترابط بين الأفراد والحضارات من منظور محلي وعالمي.

3 - المحور الثالث: كَيْفَ نَعْبُرُ عَنْ أَنْفُسِنَا؟

رحلتي في اكتشاف عالم الإبداع والتعبير! سأخوض مغامرة رائعة في عالم الإبداع الإنساني! سأتعرف على أسرار الفنون والآداب، وكيف نعبر عن ذواتنا وأفكارنا ومشاعرنا. سأكتشف أهمية الإبداع في تشكيل الثقافة والهوية. سأفهم لماذا بعض الفنون تحمل رسالة عميقة، وكيف نقدر الجمال من حولنا.

4 - المحور الرابع: كَيْفَ يَنْتَظِمُ الْعَالَمُ؟

رحلتنا نحو مهن المستقبل والنجاح! سنخوض مغامرة مثيرة في عالم المهن المستقبلية! سنتعرف على الوظائف الجديدة التي يحتاجها سوق العمل، وكيف نطور مهاراتنا لنكون جاهزين لها. سنكتشف أهمية الإخلاص والإتقان في بناء مستقبل مهني ناجح. سنفهم لماذا يعد التواصل الفعال مفتاحا للنجاح، وكيف نبني علاقات قوية تدعم مسيرتنا الدراسية وتحقق طموحاتنا.

5 - المحور الخامس: كَيْفَ تَعْمَلُ الطَّبِيعَةُ؟

رحلتي في اكتشاف عالم الطبيعة! سأخوض مغامرة رائعة في عالم الطبيعة الساحر! سأتعرف على أسرار النباتات والحيوانات، وكيف تعيش في موطنها الطبيعي. سأكتشف أهمية الماء لكل الكائنات الحية، وكيف نحافظ عليه من الهدر والتلوث. كل يوم سأتعلم شيئا جديدا عن حياة الحيوانات النادرة! سأفهم لماذا بعض الحيوانات مهددة بالانقراض، وكيف نستطيع حمايتها. نحن جميعا مسؤولون عن حماية كوكبنا الجميل وكل ما فيه من كائنات حية. فلنبدا اليوم بخطوة صغيرة نحو عالم أفضل!

- توزيع المحاور حسب المستويات الدراسية:

المستويات	المرحلة الأولى	المرحلة الثانية	المرحلة الثالثة	المرحلة الرابعة	المرحلة الخامسة
الأول	من نحن؟	من نحن؟	من نحن؟	كيف نعبّر عن أنفسنا؟	كيف تعمل الطبيعة؟
الثاني	من نحن؟	من نحن؟	أين نحن في الزمان والمكان؟	كيف نعبّر عن أنفسنا؟	كيف تعمل الطبيعة؟
الثالث	من نحن؟	أين نحن في الزمان والمكان؟	كيف نعبّر عن أنفسنا؟	كيف ينتظم العالم؟	كيف تعمل الطبيعة؟
الرابع	من نحن؟	أين نحن في الزمان والمكان؟	كيف نعبّر عن أنفسنا؟	كيف ينتظم العالم؟	كيف تعمل الطبيعة؟
الخامس	من نحن؟	أين نحن في الزمان والمكان؟	كيف نعبّر عن أنفسنا؟	كيف ينتظم العالم؟	كيف تعمل الطبيعة؟
السادس	من نحن؟	أين نحن في الزمان والمكان؟	كيف نعبّر عن أنفسنا؟	كيف ينتظم العالم؟	كيف تعمل الطبيعة؟

- توزيع المحاور حسب المستويات الدراسية:

المستويات	المرحلة الأولى	المرحلة الثانية	المرحلة الثالثة	المرحلة الرابعة	المرحلة الخامسة
الأول	• كيف أقدم نفسي؟ • ماذا أفعل في مدرستي؟	• من نحن؟ • من هم أفراد عائلتي؟ • كيف أساعد عائلتي؟	• من نحن؟ • كيف أحمي جسمي؟ • كيف أحافظ على صحتي؟	• كيف نعبّر عن أنفسنا؟ • كيف أفرح مع أصدقائي؟ • ماذا أفضل؟	• كيف تعمل الطبيعة؟ • أي حيوان أفضل؟ • ماذا أعرف عن الطبيعة؟
الثاني	• أنا وأصدقائي؟ • أنا وعائلتي؟	• من نحن؟ • صحتي في تغذيتي؟ • عاداتي الصحية؟	• أين نحن في الزمان والمكان؟ • أين أسكن؟ • أين أنا في الزمان؟	• كيف نعبّر عن أنفسنا؟ • هواياتي؟ • أعبّر عن مشاعري؟	• كيف تعمل الطبيعة؟ • الطبيعة من حولنا؟ • عالم الحيوان؟
الثالث	• كيف يكون لي أصدقاء؟ • نحن وأجدادنا؟	• أين نحن في الزمان والمكان؟ • بلادي المغرب؟ • دِكْرِيَاتُنَا الْجَمِيلَةُ.	• كيف نعبّر عن أنفسنا؟ • شاعرنا؟ • عالم الفنون؟	• كيف ينتظم العالم؟ • هيا نعمل؟ • كيف نتواصل؟	• كيف تعمل الطبيعة؟ • الماء والحياة؟ • حيوانات في خطر؟
الرابع	• قيمنا؟ • العلاقة بين الأجيال؟	• أين نحن في الزمان والمكان؟ • مغربنا عبر الزمن؟ • جغرافيا - قارتنا الافريقية.	• كيف نعبّر عن أنفسنا؟ • الفن عبر العالم؟ • كيف يعبر المغاربة عن أنفسهم؟	• كيف ينتظم العالم؟ • عالم منظم؟ • العالم الرقمي؟	• كيف تعمل الطبيعة؟ • عناصر الطبيعة؟ • التغير المناخي؟
الخامس	• من نحن؟ • نماذج ناجحة مع الأجيال	• أين نحن في الزمان والمكان؟ • استكشافات؟ • الهجرة	• كيف نعبّر عن أنفسنا؟ • ثقافتنا؟ • أنا أعبّر	• كيف ينتظم العالم؟ • السلام في العالم؟ • عالم متطور؟	• كيف تعمل الطبيعة؟ • تحديات الطبيعة؟ • الاكتشافات العلمية؟
السادس	• من نحن؟ • العمل والتحدي نحن المغاربة	• أين نحن في الزمان والمكان؟ • العالم من حولنا • قيمنا الانسانية	• كيف نعبّر عن أنفسنا؟ • الفنون الجميلة؟ • التراث الفني المغربي؟	• كيف ينتظم العالم؟ • مؤسسات عالمية؟ • الحب والواجب؟	• كيف تعمل الطبيعة؟ • قوة الطبيعة؟ • الفضاء من حولنا؟

2 الانتظارات والأهداف.

الكفايات الخاصة باللغة العربية:

- 1 - فهم وإنتاج مفردات مرتبطة بنصوص أدبية ومعلوماتية
- 2 - إنتاج نصوص شفوية وفق أغراض تواصلية؛
- 3 - فهم نصوص مسموعة أدبية ومعلوماتية؛
- 4 - قراءة نصوص أدبية ومعلوماتية بطلاقة وفهمها؛
- 5 - إنتاج نصوص كتابية وفق أغراض تواصلية؛
- 6 - توظيف الظواهر اللغوية المدروسة للفهم والإنتاج.

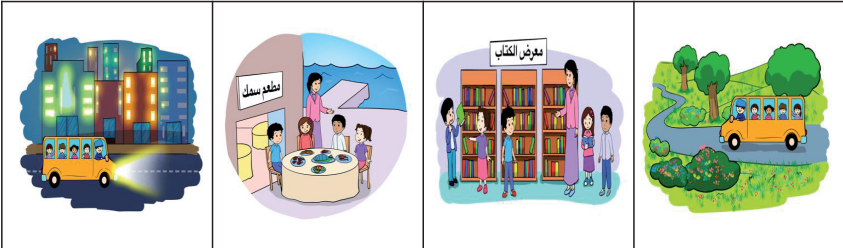
كفايات المستوى الأول		
فهم وإنتاج مفردات مرتبطة بنصوص أدبية ومعلوماتية		
	إنتاج مفردات من المعجم انطلاقاً من مشاهد.	V
إنتاج نصوص شفوية وفق أغراض تواصلية؛		
التحكم أَجِيبْ عَنْ أَسْئَلَةِ بَعْضِ السَّرْدِ أَوْ أَلَوْضِفْ انْطِلَاقاً مِنْ مَشَاهِدَ أَصِفْ مَا أَرَاهُ فِي كُلِّ صَوْرَةٍ : أَلْتَحَدَّثُ:  	المشاركة في حوار بتوظيف الأفعال الكلامية. أخذ الكلمة لإنتاج نصوص شفوية بغرض السرد أو الوصف انطلاقاً من مشاهد.	PO1 PO2
فهم نصوص مسموعة أدبية ومعلوماتية؛		
التحكم أُسْتَرْجِعُ مَعْلُومَاتٍ صَرِيحَةً وَارِدَةً فِي نَصِّ مُسَمَّعٍ التمرين 1 : صَح (ي) عِلَامَةً (x) أَمَامَ الْجَوَابِ الصَّحِيحِ: إلى أيّن تَوَجَّهَتِ الْمُعَلِّمَةُ سَمِيرَةُ مَعَ تَلَامِيذِ قِسْمِهَا؟    	استرجاع معلومات صريحة واردة في نص مسموع.	CO1

كفايات المستوى الثاني

فهم وإنتاج مفردات مرتبطة بنصوص أدبية ومعلوماتية

V1	فهم مفردات مرتبطة بالمجال.	
V2	إنتاج مفردات من المعجم بتوظيف إستراتيجية المفردات.	

إنتاج نصوص شفوية وفق أغراض تواصلية؛

PO	أنتج نصوصاً شفوية بغرض السرد أو الوصف انطلاقاً من مشاهد	التحكم	
PO1	المشاركة في حوار بتوظيف الأفعال الكلامية.	النشاط 2 : أعبّر عن المشاهد :	
PO2	أخذ الكلمة لإنتاج نصوص شفوية بغرض السرد أو الوصف انطلاقاً من مشاهد.		

فهم نصوص مسموعة أدبية ومعلوماتية؛

CO1	استرجاع واستنتاج معلومات صريحة وضمنية واردة في نص مسموع.	CO1	التمرين 1 : أضع علامة (x) أمام الجواب الصحيح : • سَقَطَتْ فَاسُ الْحَطَّابِ فِي: • حَصَلَ الْحَطَّابُ عَلَى الْفَأْسِ الْذَهَبِيَّةِ وَالْفُضِيَّةِ لِأَنَّهُ: أ- بَحْرٌ عَمِيقٌ؛ ب- جَدُولٌ صَغِيرٌ؛ ت- نَهْرٌ عَمِيقٌ؛ ث- بَرْكَةٌ كَبِيرَةٌ. أ- طَلَبَ مِنَ السَّمَكَةِ الْمُسَاعَدَةَ؛ ب- حَدَعَ السَّمَكَةَ الْعِمْلَاقَةَ؛ ت- سَقَطَتْ فَاسُهُ الْذَهَبِيَّةُ فِي النَّهْرِ؛ ث- كَافَأَتْهُ السَّمَكَةُ عَلَى صِدْقِهِ.
CO2	إعادة إنتاج نص مسموع بأسلوبي الخاص.	CO2	أعيد إنتاج النص المسموع بأسلوبي الخاص التمرين 3 : أضع علامة تحت الملخص المناسب لِقِصَّةِ الْحَطَّابِ : فَقَدَ حَطَّابٌ فَاسُهُ فِي نَهْرٍ عَمِيقٍ. فَطَلَبَ الْمُسَاعَدَةَ مِنْ سَمَكَةٍ عِمْلَاقَةٍ. غَطَسَتْ السَّمَكَةُ فِي النَّهْرِ فَأَخْرَجَتْ فَاساً ذَهَبِيَّةً. فَرِحَ الْحَطَّابُ كَثِيراً فَأَخْبَرَ سَكَّانَ الْقَرْيَةِ بِقِصَّةِ السَّمَكَةِ الْعَجِيبَةِ الَّتِي تُهْدِي فُؤُوساً ذَهَبِيَّةً. فَقَدَ حَطَّابٌ صَادِقٌ فَاسَهُ وَرَفَضَ فُؤُوساً ذَهَبِيَّةً وَفُضِيَّةً عَرَضَتْهَا سَمَكَةُ عِمْلَاقَةٍ. بَعْدَ تَأْكِيدِهِ عَلَى فَاسِهِ الْحَقِيقِيَّةِ، مُنِحَ الْفُؤُوسَ الثَّلَاثَةَ تَقْدِيراً لَصِدْقِهِ. حَاوَلَ جَارُهُ الْخِدَاعَ لِلْحُصُولِ عَلَى فَاسٍ ذَهَبِيَّةٍ لَكِنَّهُ حَصَلَ فَقَطْ عَلَى فَاسٍ فُضِيَّةٍ. فَقَدَ حَطَّابٌ صَادِقٌ فَاسَهُ وَرَفَضَ فُؤُوساً ذَهَبِيَّةً وَفُضِيَّةً عَرَضَتْهَا سَمَكَةُ عِمْلَاقَةٍ. بَعْدَ تَأْكِيدِهِ عَلَى فَاسِهِ الْحَقِيقِيَّةِ، مُنِحَ الْفُؤُوسَ الثَّلَاثَةَ تَقْدِيراً لَصِدْقِهِ. حَاوَلَ جَارُهُ الْخِدَاعَ لِلْحُصُولِ عَلَى فَاسٍ ذَهَبِيَّةٍ لَكِنَّهُ حَصَلَ فَقَطْ عَلَى فَاسٍ فُضِيَّةٍ.

قراءة نصوص أدبية ومعلوماتية بطلاقة وفهمها؛

....

التحكم

أَفْرَأُ نَصًّا مَشْكُولًا كُلِّيًا بِدَقَّةٍ وَسُرْعَةٍ وَتَنْغِيمٍ مُنَاسِبِينَ

LF

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
مُجْتَمِعِينَ	أَشْخَاصٍ	مَعَ	أَلْمُدْرَسَةِ	إِلَى	وَصَلَتْ	أَلْيَاسَ	مِنْ	يَوْمٍ	وَفِي
لَا	أَصْدِقَاءُ	جَمْعِيَّةٍ	بِأَعْضَاءِ	لِزُجْجٍ	أَلْعِزَّاءِ	أَبْنَائِي	لَنَا	كَبِيرَةٍ	حَوْلَ
مَرْحَبًا	جَمِيعًا	هَتَفْنَا	سَارَةً	مُفَاجَأَةً	أَلْيَوْمِ	لَكُمْ	أَخْضَرُوا	لَقَدْ	أَعْرِفُهُمْ
								أَلْكَرَامِ	بُضُوفِنَا

قراءة نص مشكول كلياً بدقة وسرعة ونبر وتنغيم.

LF

- عَدَدُ الْكَلِمَاتِ الْمَقْرُوءَةِ فِي دَقِيقَةٍ :
- عَدَدُ الْكَلِمَاتِ الْمَقْرُوءَةِ بِشَكْلِ صَحِيحٍ فِي دَقِيقَةٍ :

....

التحكم

أَسْتَخْرِجُ مَعْلُومَاتٍ صَرِيحَةً مِنْ نُصُوصٍ أَدَبِيَّةٍ وَمَعْلُومَاتِيَّةٍ

LC1

التمرين 1 : أَضَعْ عَلَامَةً (x) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ:

- كَيْفَ كَانَتْ سَعَادَةُ تَنْتَقِلُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ؟

☐
☐
☐
☐

- أ - بِالْحَافِلَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ.
- ب - بِالشَّاحِنَةِ الْكَبِيرَةِ.
- ت - بِدَرَجَةِ أَبِيهَا.
- ج - مَشِيًا عَلَى قَدَمَيْهَا.

استخراج معلومات صريحة من نصوص أدبية ومعلوماتية.

LC1

....

التحكم

أَسْتَنتِجُ مَعْلُومَاتٍ ضَمْنِيَّةَ بِنَاءٍ عَلَى اسْتِدْلالاتٍ مُبَاشِرَةٍ مِنْ نُصُوصٍ أَدَبِيَّةٍ أَوْ مَعْلُومَاتِيَّةٍ

LC2

التمرين 1 : أَضَعْ عَلَامَةً (x) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ:

- لَمْ تَتِمَّكُنْ سَعَادَةً مِنْ رُؤْيَا مَا يَدْخُلُ الشَّاحِنَةَ لِأَنَّهَا:

☐
☐
☐
☐

- أ - كَانَتْ تَجْلِسُ بَعِيدًا عَنِ الصَّفِّ.
- ب - كَانَتْ تَقِفُ فِي مُقَدِّمَةِ الصَّفِّ.
- ت - لَمْ تَضَعْ تَظَارُفَهَا.
- ج - كَانَتْ تَقِفُ وَرَاءَ الصَّفِّ.

استنتاج معلومات ضمنية من نصوص أدبية ومعلوماتية.

LC2

إنتاج نصوص كتابية وفق أغراض تواصلية؛

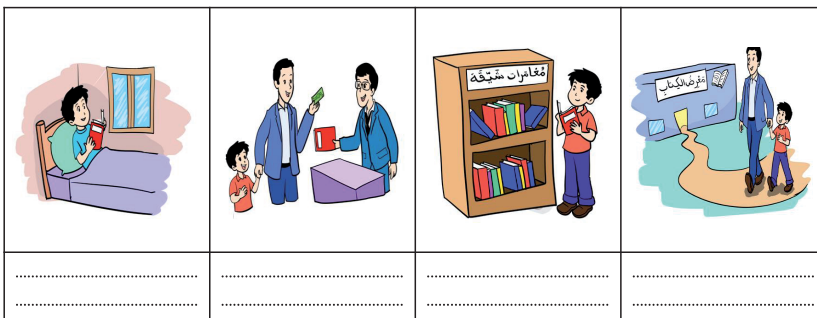
....

التحكم

أَعْبُرُ بِكِتَابَةٍ جَمَلٍ مُؤَطَّفًا مَهَارَاتِ التَّخْلِيْقِ عَلَى الْمَشَاهِدِ

PE1

التمرين 1 : أَعْبُرْ عَنْ لُ مَشْهَدٍ بِجُمْلَةٍ تَامَّةٍ:



التعبير بكتابة جمل مؤظفا مهارة التعليق على مشاهد.

PE1

توظيف الظواهر اللغوية المدروسة للفهم والإنتاج.

....

التحكم

أَوْطَفُ الظَّوَاهِرَ اللَّغَوِيَّةَ لِتَرْكِيبِ جُمْلٍ مُعْتَمِدًا عَلَى الْقَرَارِ النُّحَوِيِّ.

OL2

التمرين 1 : ارْتَبُ الْكَلِمَاتِ لِتَرْكِيبِ جُمْلٍ : (اِثْبَتْ هُنَاكَ كَلِمَةً زَائِدَةً) :

مُعَاوَرَاتٍ اللَّابِ قِصَصًا عَنْ اِشْتَرَى شَيْئَةً. اِشْتَرَتْ

اَلْقَلَاخُ فِي يَجِدُ اَلْأَرْضِ اَلْقَلَاخَةُ وَتَشَاطِطُ. يَشْتَغِلُ

توظيف الظواهر اللغوية لتركيب جمل باعتماد على القرار النحوي.

OL2

كفايات المستوى الثالث

فهم وإنتاج مفردات مرتبطة بنصوص أدبية ومعلوماتية

V1	فهم مفردات مرتبطة بالمجال.	
V2	إنتاج مفردات من المعجم بتوظيف إستراتيجية المفردات.	

إنتاج نصوص شفوية وفق أغراض تواصلية؛

PO1	المشاركة في حوار بتوظيف الأفعال الكلامية.	
PO2	أخذ الكلمة لإنتاج نصوص شفوية بغرض السرد أو الوصف انطلاقاً من مشاهد.	PO أُنْتَجْ نَوْصاً شَفْهِيةً يَغْرِضُ السَّرْدَ أَوْ الوَصْفَ التحكم التمرين 1 : لاحظ جيداً جميع الصور. إخك القصة المصورة بأسلوبك. عليك التحدث بجملي تامة باللغة العربية مع الربط بين الجمل: 

فهم نصوص مسموعة أدبية ومعلوماتية؛

CO1	استرجاع واستنتاج معلومات صريحة وضمنية واردة في نص مسموع.	CO1 أَسْتَرْجِعُ وَأَسْتَنْتِجُ مَعْلُومَاتٍ صَرِيحَةً وَضَمْنِيَّةً وَارِدَةً فِي نَصٍّ مَسْمُوعٍ التحكم التمرين 1 : أَضَعْ عَلَامَةً (X) أَمَامَ الْجَوَابِ الصَّحِيحِ : - مَنْ شَارَكَ فِي الرُّحْلَةِ إِلَى مَدِينَةِ إِفْرَانَ؟ أ- جَمِيعُ التَّلَامِيذِ بِمُرَافَقَةِ الْأَسَاتِذَةِ فَقَطْ. ☐ ب- جَمِيعُ التَّلَامِيذِ بِمُرَافَقَةِ الْأَسَاتِذَةِ وَالْمُدِيرِ. ☐ ت- جَمِيعُ التَّلَامِيذِ بِمُرَافَقَةِ الْمُدِيرِ فَقَطْ. ☐ التمرين 2 : أَضَعْ عَلَامَةً (X) أَمَامَ الْجَوَابِ الصَّحِيحِ : - لِمَاذَا انْدَهَشَ الْأَطْفَالُ مِنْ مَنْظَرِ السَّلُوجِ؟ أ- لِأَنَّ كُرَاتِ السَّلْجِ كَبِيرَةً ☐ ب- لِأَنَّ التَّرْحُلَةَ بِالْمَزَالِجِ مُمْتَعٌ. ☐ ت- لِأَنَّهُمْ لَمْ يَعْتَادُوا رُؤْيَا السَّلُوجِ. ☐
-----	--	---

....

التحكم

أعيد إنتاج النص المسموع بأسلوب الخاص

CO2

التمرين 3 : أعد سرد القصة المسموعة بأسلوبك الخاص:

- عليك كتابة جمل تامة باللغة العربية مع الربط بينها.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

إعادة إنتاج نص مسموع
بأسلوب الخاص.

CO2

قراءة نصوص أدبية ومعلوماتية بطلاقة وفهمها؛

....

التحكم

اقرأ نصاً مشكولاً كلياً بدقة وسرعة ونبر وتنغيم مناسبين

LF

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
أَيُّ	وَاجِبٍ	تَقْصِدِينَ؟	سَعَرْنَا	بِرَغْبَةٍ	فِي	الْخُرُوجِ	إِلَى	الطَّبِيعَةِ	لِلزَّهَةِ،
فَحَزَمْنَا	أَمْتَعْتَنَا	وَرَكَبْنَا	السيَّارةَ	وَنَحْنُ	فِي	غَايَةِ	الْفَرَحِ	نُعْنِي	وَنُصَفِّقُ.
كَانَ	والدي	يَقُودُ	السيَّارةَ	بِسُرْعَةٍ	مُعْتَدِلَةٍ،	مَكْنَنًا	مِنْ	الْتَمَتُّعِ	مَنَاظِرِ
الطَّبِيعَةِ	السَّاحِرَةِ.	وَفَجْأَةً	تَوَقَّفَتِ	السيَّارةُ	فَصَحْنَا	جَمِيعاً	بِصَوْتٍ	وَاحِدٍ :	ما بها!
هَلْ	أَصَابَ	مُحَرِّكُهَا	عَطَبٌ؟	إِلْتَسَمَ	والدي	وَقَالَ	وَهُوَ	يُشِيرُ	يَبْدُو:
«أَنْظُرُوا	إِلَى	الْحُقُولِ	الْوَاسِعَةِ،	إِنَّهَا	تَدْعُوكُمْ	لِلإِسْتِمَاعِ	بِهَا».		

- عَدَّدَ الْكَلِمَاتِ الْمَقْرُوءَةَ فِي دَقِيقَةٍ :
- عَدَّدَ الْأُحْطَاءَ الْمُرْتَكَبَةَ :
- عَدَّدَ الْكَلِمَاتِ الْمَقْرُوءَةَ بِشَكْلِ صَحِيحٍ فِي دَقِيقَةٍ :

قراءة نص مشكول كلياً بدقة
وسرعة ونبر وتنغيم.

LF

....

التحكم

استخرج معلومات صريحة من نصوص أدبية ومعلوماتية

LC1

التمرين 1 : أصل بنن الموصوف والصفة المناسبة له حسب النص :

مَنَاظِرُ الطَّبِيعَةِ	•	مُعْتَدِلَةٌ
هَوَاءُ الطَّبِيعَةِ	•	سَاحِرَةٌ
سُرْعَةُ السَّيَّارَةِ	•	مُرْدَحِمَةٌ
شَوَارِعُ الْمَدِينَةِ	•	نَقِيٌّ

استخراج معلومات صريحة
من نصوص أدبية ومعلوماتية.

LC1

....

التحكم

استنتج معلومات ضمنية بناءً على استدلالات مباشرة من نصوص أدبية أو معلوماتية

LC2

التمرين 3 : ضع (ي) علامة أمام العبارة الصحيحة حسب النص ؟

- أَحَسَّتْ أَرِيحُ بِالرَّضَى وَالْفَرَحِ عِنْدَ مُعَادَرَتِهَا الْمَكَانَ.
 - تَعِيشُ أَسْرَهُ أَرِيحُ فِي الْمَدِينَةِ.
 - يَحَرِّمُ الْأَبُ قَانُونَ السَّيْرِ دَاخِلَ الْمَدِينَةِ.
 - أَصَابَ عَطَبٌ مُحَرِّكَ السَّيَّارَةِ
- ☐
- ☐
- ☐
- ☐

استنتاج معلومات ضمنية من
نصوص أدبية ومعلوماتية.

LC2

أفسر وأركب الأفكار والمعلومات في نصوص أدبية أو معلوماتية التحكم LC3 التمرين 5 : حدّد الفكرَ العامّة للنّص : أ- الحَيَوَانَاتُ الْمُدْرَبَةُ دَوْرُهَا مُهِمٌّ فِي السَّيْرِكِ. ب- السَّيْرِكُ مُفْرَحٌ وَمُبْهَجٌ. ت- السَّيْرِكُ عَالَمٌ جَمِيلٌ، لَكِنْ بَعْضُ الْمُدْرَبِينَ يُعَامِلُونَ الْحَيَوَانَاتِ بِقَسْوَةٍ. ث- يَتَكَوَّنُ السَّيْرِكُ مِنْ بَهَائِلَاتٍ وَمُوسِيقِيِّينَ. التمرين 6 : بَعْدَ قِرَاءَةِ النَّصِّ، بِمَاذَا تَنْصَبُ ' مَدْرَبِي حَيَوَانَاتِ السَّيْرِكِ؟ 	تفسير وتركيب الأفكار والمعلومات المتضمنة في نصوص أدبية ومعلوماتية.	LC3
--	---	------------

إنتاج نصوص كتابية وفق أغراض تواصلية؛

أفبر بكتابة فقرة موطّأ مهارات : التلخيص ، التخليص ، التوسيع أو التحويل التحكم PE1 التمرين 1 : إقرأ بداية القصة، واستعن بالصّور بالصور التالية ثمّ أتممها :  البدائية كان يَفْلَحُ نُوْرٌ وَجَمَارٌ. لَاحَظَ النُّورُ أَنَّهُ كُلَّمَا مَرَّ مِنْ أَمَامِ الْجَمَارِ فِي الْخَطِيرةِ وَجَدَهُ يَرْفُدُ مُسْتَرْحِبًا، وَأَمَامَهُ يَتَنَزَّعُ وَشَعِيرٌ، يَبْنِمَا هُوَ يَفْعَلُ طَوْلَ النَّهَارِ فِي الْحَقْلِ، فَشَغَرَ النُّورُ بِالْغِيْرَةِ مِنَ الْجَمَارِ. الوسط قَالَ النُّورُ لِلْجَمَارِ: كَمْ أَنْتَ أَيْهَا الْجَمَارُ! كَيْفَ قَالَ الْجَمَارُ: عَلَيَّ أَنْ تَنْظَاهَرَ بِالْفَرَسِ يَا صَدِيقِي. وَفِي صَبَاحِ الْيَوْمِ الْتَالِي، أَخَذَ الْفَلَاحُ كَعَادَتِهِ لِلْحَقْلِ فَوَجَدَهُ وَأَخَذَ لِيَحْرَبَ بَدَلًا عَنْهُ. النهائية فِي الْمَسَاءِ، عِنْدَمَا رَجَعَ الْجَمَارُ مِنَ الْحَقْلِ، شَكَرَهُ النُّورُ عَلَى إِلَّا أَنَّ الْجَمَارَ أَحْسَنَ بِ..... وَقَالَ فِي نَفْسِهِ: يَا لَيْتَنِي	التعبير بكتابة نص موظفا مهارات التعليق، التلخيص، التوسيع، التحويل.	PE1
--	---	------------

توظيف الظواهر اللغوية المدروسة للفهم والإنتاج.

أوظف الظواهر اللغوية لتتركب جمل مُعْتَمِدًا عَلَى الْقَرَارِ النَّحْوِيِّ. التحكم OL2 التمرين 1 : رَتِّبِ الْكَلِمَاتِ لِتَرْكِبِ جُمْلَ مُفِيدَةٍ. ثُمَّ أَكْتُبْهَا بِخَطِّ وَاضِعٍ. مَكَانَ النُّقْطِ : (النَّيْبُ هُنَاكَ كَلِمَةٌ زَائِدَةٌ) أ- قَدِّمُوا قَدِّمًا لَأُسْتَاذَيْهِمَا أَلْوَدَانَ هَدِيَّةً ب- أَلْعَارِفُ لِلْغِنَاءِ. وَمُثَقِّنًا أَصْبَحَ بَارِعًا بَارِعٌ ج- مَشَاعِرُهُنَّ أَلْفَنَاتًا عَنْ بِإِنْدَاعَاتِهِنَّ. يُعْبَرُونَ يُعْبَرْنَ د- نَوْرٌ أَلْعَلِمَ أَلْعَلِمَ إِنَّ	توظيف الظواهر اللغوية لتتركب جمل معتمدا على القرار النحوي.	OL2
---	---	------------

كفايات المستوى الرابع														
فهم وإنتاج مفردات مرتبطة بنصوص أدبية ومعلوماتية														
V1	فهم مفردات مرتبطة بالمجال.													
V2	إنتاج مفردات من المعجم بتوظيف إستراتيجية المفردات.													
إنتاج نصوص شفوية وفق أغراض تواصلية؛														
PO1	المشاركة في حوار أو مناظرة بتوظيف أساليب مناسبة.													
PO2	أخذ الكلمة لإنتاج نصوص شفوية بغرض السرد، أو الوصف، أو التوجيه، أو الإخبار.													
التحكم PO أنتج نصوصاً شفوية بغرض السرد أو الوصف أو التوجيه أو الإخبار الوضعية المقترحة : أثناء العطلة الصيفية، وفي مخيم يستقبل أطفالاً من جنسيات مختلفة، كانت الأنشطة المسائية تُختتم بنشاطٍ للتعريف ببلدان الأطفال المُستفيدين من مرحلة التخيم، في إطار تعزيز التعارف بين الأطفال والأنفتاح على ثقافة وحضارات البلدان المشاركة في المخيم. إذا كنت من بين هؤلاء الأطفال وطلب منك التحدث لمدة دقيقة واحدة حول تاريخ المغرب وما يُميز ثقافته وعن بعض أعلامه وأبطاله، مع الاستشهاد بأمثلة. فماذا ستقول؟														
فهم نصوص مسموعة أدبية ومعلوماتية؛														
CO1	استرجاع واستنتاج معلومات صريحة وضمنية واردة في نص مسموع.													
CO1	استرجاع واستنتاج معلومات صريحة وضمنية واردة في نص مسموع.													
التحكم CO1 أسترجع وأستنتج معلومات صريحة وضمنية واردة في نص مسموع التمرين 1 : ضع (ي) علامة (X) أمام الأجواب الصحيحة : • ما هو الإنجاز الذي حققته مريم أمجون؟ أ - المشاركة في مسابقة "تحدي القراءة العربي". ب - التتويج بمسابقة "تحدي القراءة العربي". ج - اكتشاف ثقافات متنوعة. د - السفر في سن صغيرة خارج المغرب. التمرين 2 : ضع (ي) علامة (X) أمام الأجواب الصحيحة : • لماذا تم اختيار مريم أمجون للمشاركة في مسابقة "تحدي القراءة العربي"؟ أ - لأن عمرها تسع سنوات. ب - لأنها أصبحت فذوة للكثيرين من أبناء جيلها. ج - لأنها استطاعت قراءة حوالي مئتي كتاب في أقل من سنة. د - لأنها توجت بمسابقة تحدي القراءة العربي.														
CO2	إعادة إنتاج نص مسموع بأسلوب الخاص.													
CO2	إعادة إنتاج نص مسموع بأسلوب الخاص.													
التحكم CO2 أعيد إنتاج النص المسموع بأسلوب الخاص التمرين 3 : • سجل (ي) أهم الكلمات المفتاحية التي ستساعدك على سرد أحداث النص بأسلوبك الخاص: <table> <tr> <th>الموضوع</th><th>أكتب ثلاث كلمات مفتاحية:</th><th>أستعمل كلمات مفتاحية لسرد جملة واحدة من أحداث النص:</th></tr> <tr> <td>الشخصية الرئيسية</td><td>.....</td><td>.....</td></tr> <tr> <td>إنجاز مريم أمجون</td><td>.....</td><td>.....</td></tr> <tr> <td>التشجيع على القراءة</td><td>.....</td><td>.....</td></tr> </table>			الموضوع	أكتب ثلاث كلمات مفتاحية:	أستعمل كلمات مفتاحية لسرد جملة واحدة من أحداث النص:	الشخصية الرئيسية			إنجاز مريم أمجون			التشجيع على القراءة		
الموضوع	أكتب ثلاث كلمات مفتاحية:	أستعمل كلمات مفتاحية لسرد جملة واحدة من أحداث النص:												
الشخصية الرئيسية														
إنجاز مريم أمجون														
التشجيع على القراءة														

قراءة نصوص أدبية ومعلوماتية بطلاقة وفهما؛

.....

التحكم

أَفْرَأْ نَصًّا مَشْكُولًا كُلِّيًّا بِدَقَّةٍ وَسُرْعَةٍ وَنَبْرٍ وَتَغْنِيمٍ مُنَاسِبِينَ

LF

10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
تَتَزَيَّنُ	جُذْرَانُ	هَذِهِ	الصَّوَامِعُ	بِرَّخَارِفَ	تُقَشَّتْ	بِرَّاعَةٍ	عَلَى	الْثَّمَطِ	الْأَنْدَلُسِيِّ،
مُخْتَفِظَةً	بِأَصَالَةٍ	الْبِنَاءِ	الْمَغْرِبِيِّ	الْأَمَازِغِيِّ،	كَيْ	تَعَكَّسَ	الثَّقَاعِلُ	الْثَّقَائِي	الْقَرِيدَ
مِنْ	نَوْعِهِ	بَيْنَ	الْأَنْدَلُسِ	وَالْمَغْرِبِ.	تَتَعَدَّدُ	الزَّوَاغِدُ	الثَّقَافِيَّةُ	فِي	الْمَغْرِبِ،
لَكِنْ	يَبْقَى	حُضُورُ	الثَّقَافَةِ	الْأَنْدَلُسِيَّةِ	قَوِيًّا	رَغَمَ	خِدَائِهِ،	مُقَارَنَةً	بِالرَّافِدِ
الْأَمَازِغِيِّ.	وَإِنْ	كَانَتْ	كُلُّ	مِنْ	الْكُثْبَةِ	وَحَسَانَ	أَخْتَفَطْنَا	بِأَصَالَةٍ	طَابَعِيهَا
الْأَنْدَلُسِيِّ،	فَإِنْ	صَوَمَعَةٍ	"الْخَيْرِ الدَّا"	بِجَامِعِ	إِشْبِيلِيَّةٍ،	قَدْ	تَغَيَّرَتْ	مَلَامِحُهَا	لِتَتَعَايَشَ
مَعَ	الثَّقَافَةِ	الْجَدِيدَةِ	الَّتِي	بَسَطَتْ	سَيَّطَرَتْهَا	عَلَى	الْأَنْدَلُسِ.		

• عَدَدُ الْكَلِمَاتِ الْمَمْفُورَةِ فِي دَقِيقَةٍ :

• عَدَدُ الْأَخْطَاءِ الْمُتْرَكَةِ :

• عَدَدُ الْكَلِمَاتِ الْمَمْفُورَةِ بِشَكْلِ صَحِيحٍ فِي دَقِيقَةٍ :

.....

التحكم

أَسْتَخْرِجُ مَعْلُومَاتٍ صَرِيحَةً مِنْ نُصُوصٍ أَدَبِيَّةٍ وَمَعْلُومَاتِيَّةٍ

LC1

التمرين 1 : ضَعْ عِلَامَةً أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ حَسَبَ النَّصِّ :

تَأَلَّقَ جَامِعُ الْكُثْبَةِ فِي مَرَأَشٍ كَمَرَكَزٍ حَضَرِيٍّ لِلْفُنُونِ الْأَنْدَلُسِيِّ . (.....)

شُبِدَتْ صَوَمَعُهُ حَسَانَ فِي فَتْرَةٍ حُكْمَ يَوْسُفَ بْنِ تَاشْفِينٍ. (.....)

تَغَيَّرَتْ مَلَامِحُ صَوَمَعَةِ "الْخَيْرِ الدَّا" لِتَنْسَجِمَ مَعَ الثَّقَافَةِ الْجَدِيدَةِ فِي الْأَنْدَلُسِ. (.....)

فَقَدَّتِ الثَّقَافَةُ الْأَنْدَلُسِيَّةُ تَأْثِيرَهَا فِي الْمَغْرِبِ بِشَكْلِ كَامِلٍ مُرَوَّرٍ الْوَقْتِ. (.....)

.....

التحكم

أَسْتَنْجِعُ مَعْلُومَاتٍ ضَمْنِيَّةٍ بِنَاءً عَلَى اسْتِدْلالاتٍ مُبَاشِرَةٍ مِنْ نُصُوصٍ أَدَبِيَّةٍ أَوْ مَعْلُومَاتِيَّةٍ

LC2

التمرين 3 : لِمَاذَا سَمِيَتْ "الْكُثْبِيَّةُ" بِهَذَا الْإِسْمِ ؟

.....

التمرين 4 : مَا الَّذِي يَبَيِّنُ أَنَّ الصَّوَامِعَ الثَّلَاثَةَ، شِيدَتْ فِي دَسِ الْأَمْرَةِ الرَّمْيِيَّةِ؟

.....

.....

التحكم

أُفَسِّرُ وَأَرْكُبُ الْأَفْكَارَ وَالْمَعْلُومَاتِ فِي نُصُوصٍ أَدَبِيَّةٍ أَوْ مَعْلُومَاتِيَّةٍ

LC3

التمرين 5 : أَكْتُبْ رَقْمَ الْأَمْرَةِ الَّتِي تَقَابِلُ كُلَّ فُرْةٍ :

الْفَقْرَةُ	الْفِكْرَةُ
.....	رَخَارِفُ الصَّوَامِعِ الْمَغْرِبِيَّةِ تَعَكَّسَ الثَّقَاعِلُ الثَّقَائِي الْقَرِيدَ بَيْنَ الْأَنْدَلُسِ وَالْمَغْرِبِ.
.....	جَامِعُ إِشْبِيلِيَّةٍ، تَغَيَّرَتْ مَلَامِحُهُ لِتَتَكَيَّفَ مَعَ الثَّقَافَةِ الْجَدِيدَةِ الَّتِي سَيَّطَرَتْ عَلَى الْأَنْدَلُسِ.
.....	تَعَكَّسَ صَوَمَعَةُ الْكُثْبَةِ فِي مَرَأَشٍ وَصَوَمَعُهُ حَسَانَ فِي الرِّبَاطِ أَرْغَبَةً فِي الْمَحَافِظَةِ عَلَى الثَّرَاثِ الْأَنْدَلُسِيِّ فِي الْعِمَارَةِ وَالْهَنْدَسَةِ.
.....	تَأَلَّقَ الْعُمَرَانِ الْأَنْدَلُسِيُّ فِي ثَلَاثِ صَوَامِعَ قَرِيدَةٍ.

التمرين 6 : أَقْرَحْ عُنْوَانًا مُنَاسِبًا لِلنَّصِّ 4 :
.....

قراءة نص مشكول كليا بدقة و
سرعة ونبر و تغنيم.

LC1

استخراج معلومات صريحة من
نصوص أدبية ومعلوماتية .

LC2

استنتاج معلومات ضمنية من
نصوص أدبية ومعلوماتية.

LC3

تفسير وتركيب الأفكار
والمعلومات المتضمنة في
نصوص أدبية ومعلوماتية.

..... التحكم أقيم وأبدي رأيي في عناصر ومضامين نصوص أدبية ومعلوماتية LC4 التمرين 7 : هل أفتنك الكاتبة بصراحة المحافظة على التراث؟ علل جوابك ؟ 	تقييم وإبداء الرأي في عناصر ومضامين نصوص أدبية أو معلوماتية . LC4
---	---

إنتاج نصوص كتابية وفق أغراض تواصلية؛

..... التحكم أعبر بكتابة فقرة مؤظفاً مهارات : التعليق ، التلخيص ، التوسيع أو التحويل أو التفسير PE1 التمرين 1 : أعد (ي) مخططاً لتنظيم أفكار فقرة حول مدينة مغربية : • عنوان الفقرة : • الفكرة الرئيسة : • الأفكار الداعمة : • الفكرة الخاتمة : 	التعبير بكتابة نص مؤظفاً مهارات التعليق، التلخيص، التوسيع، التحويل. PE1
--	---

..... التحكم أعبر بكتابة نص مؤظفاً أسلوب السرد، أو الوصف، أو الإخبار، أو التوجيه، أو التفسير، أو الحجاج PE2 أكتب (ي) فقرة حول مدينة مغربية زرتها من 20 إلى 30 كلمة، تحدث (ي) عما يميزها مبرزاً (تاً) ما أعجبك فيها مستعملاً (تاً) الروابط وعلامات الترقيم المناسبة	التعبير بكتابة نص مؤظفاً أسلوب السرد أو الوصف أو الإخبار أو التوجيه أو التفسير. PE2
---	---

توظيف الظواهر اللغوية المدروسة للفهم والإنتاج.

..... التحكم	أَوْظَّفَ الظَّوَاهِرَ اللُّغَوِيَّةَ لِفَهْمِ نَصٍّ وَضَبْطِهِ بِالشَّكْلِ التَّامِ	OL1									
التمرين 8 : أَشْكِلْ الْجُمْلَةَ التَّالِيَّةَ مِنْ النَّصِّ : في عمق تاريخ المغرب الغني، يتألق تراث الأندلس ببريقه الفريد											
..... التحكم	أَوْظَّفَ الظَّوَاهِرَ اللُّغَوِيَّةَ الْمُرْتَبِطَةَ بِالصَّرْفِ، أَوْ التَّرْكِيْبِ، أَوْ التَّحْوِيلِ، أَوْ الْإِثْنَاءِ	OL2									
التمرين 9 : أَحْوَلِ الْجُمْلَةَ إِلَى الْمَفْرُودِ الْمَذْكَرِ وَالْمُثْنَى الْمَذْكَرِ مَعَ الشَّكْلِ : هَيَّئِ الْمَغَارِبَةَ الْمَسَاحِدَ وَأَبْدَعُوا فِي زَخْرَفَةِ الصَّوَامِعِ أ - اَلْمَفْرُودُ الْمَذْكَرُ : ب- اَلْمُثْنَى الْمَذْكَرُ : التمرين 10 : اَنْتِجْ جُمْلَتَيْنِ فِعْلِيَّتَيْنِ بِاسْتِغْمَالِ الْفِعْلَيْنِ وَضَعْ عِلَامَةً أَمَامَ نَوْعِهِ: مَعَ (الشَّكْلِ) : <table><tr><th>نوع الفعل</th><th>الجملة</th><th>الفعل</th></tr><tr><td>متعد</td><td>لازم</td><td>أَبْدَعَ</td></tr><tr><td></td><td></td><td>إِعْتَزَّ</td></tr></table>			نوع الفعل	الجملة	الفعل	متعد	لازم	أَبْدَعَ			إِعْتَزَّ
نوع الفعل	الجملة	الفعل									
متعد	لازم	أَبْدَعَ									
		إِعْتَزَّ									
توظيف الظواهر اللغوية المرتبطة بالصرف، أو التركيب، أو التحويل، أو الإثناء في الفهم والإنتاج.											
OL2											

كفايات المستوى الخامس

فهم وإنتاج مفردات مرتبطة بنصوص أدبية ومعلوماتية

V1	فهم مفردات مرتبطة بالمجال.	أحط بخط الألفاظ المناسبة لكل كلمة: - تَلْبَدُ : تَنْقِشُ - تَنْقَطَى - تَخْتَفِي. / إخْتِمَاءٌ : إخْتِفَاءٌ - إخْتِبَاءٌ - يُرَوِّزُ - مَأْوَى : مَصْدَرٌ - مَنَظَرٌ - مَلْجَأٌ. / تَحْقُوقٌ : تَأَكُّدٌ - تَحَوُّلٌ - تَنْقُلُ
V2	إنتاج مفردات من المعجم بتوظيف إستراتيجية المفردات.	إشْتَقَّ كَلِمَتَيْنِ مِنْ كُلِّ جَذَرٍ : - حَذَرَ : - سَارَ :

إنتاج نصوص شفوية وفق أغراض تواصلية؛

PO1	المشاركة في حوار أو مناظرة بتوظيف أساليب مناسبة.	PO أنتج نصوصاً شفوية بغرض السرد أو الوصف أو التوجيه أو الإخبار التحكم الوضعية الأولى : فُتِمَتْ بِيَارَةِ مَعْرُضٍ لِلْفَنِّ الشَّكْلِيِّ، حَيْثُ اسْتَمْتَعَتْ بِلَوَاحٍ فَنِّيَّةٍ بَدِيعَةٍ، جَعَلَتْكَ تَشْعُرُ بِالْإِعْجَابِ. تَعَدُّثٌ فِي دَقِيقَةٍ وَاحِدَةٍ عَنَّا هَاهُنَا فِي الْمَعْرُضِ مُذِلًّا بِرَأْيِكَ عَوَلَ الْفَنِّ الشَّكْلِيِّ. لَا تَتَسَّ أَنْ تَتَعَدُّثَ بِلَفْظٍ غَرِيبَةٍ جَمِيلَةٍ. الوضعية الثانية : حَضَرَتْ حَفْلاً لِقَائِ مَوْسِيقِيٍّ مَشْهُورٍ رُفْقَةً أَفْرَادٍ أَسْرَتِكَ. وَكَانَتْ فُرْصَةً لِلِاسْتِمَاعِ بِالْحَانِ عَذْبَةٍ تَمَلَأُ الْمَكَانَ بِهَجَّةٍ وَتَجْعَلُ الْجَمِيعَ فِي سَعَادَةٍ بِالْفَنِّ. تَعَدُّثٌ فِي دَقِيقَةٍ وَاحِدَةٍ عَنِ الْحَفْلِ وَعَنْ كُلِّ مَا هَاهُنَا وَسَمِعْتَهُ، مُبْدِياً رَأْيَكَ فِي الْمَوْسِيقَى وَوُضَائِفِهَا. لَا تَتَسَّ أَنْ تَتَعَدُّثَ بِلَفْظٍ غَرِيبَةٍ جَمِيلَةٍ.
PO2	أخذ الكلمة لإنتاج نصوص شفوية بغرض السرد، أو الوصف، أو التوجيه، أو الإقناع.	وضعية التحدث 1: حَضَرْتُ عَرْضاً لِفِيلْمٍ وَثَائِفِيٍّ فِي الْمَدْرَسَةِ عَنِ "الْأَطْفَالِ الْمُهَاجِرِينَ وَتَحَدِّياتِ الْإِنْدِمَاجِ". بَعْدَ الْعَوْدَةِ، سَأَلْتُكَ وَالِدُكَ عَنْ مَوْضُوعِ الْفِيلْمِ. تَحَدَّثْتَ فِي دَقِيقَةٍ وَاحِدَةٍ عَمَّا أَخْبَرْتُ بِهِ وَالِدُكَ بِخُصُوصِ تَجَارِبِ هَؤُلَاءِ الْأَطْفَالِ وَأَسْبَابِ هِجْرَتِهِمْ وَكَيْفِيَّةِ مُسَاعَدَتِهِمْ عَلَى الْإِنْدِمَاجِ فِي مُجْتَمَعِهِمُ الْجَدِيدِ.

فهم نصوص مسموعة أدبية ومعلوماتية؛

CO1	استرجاع واستنتاج معلومات صريحة وضمنية واردة في نص مسموع.	CO1 أَسْتَرْجِعُ وَأَسْتَنْتِجُ مَعْلُومَاتٍ صَرِيحَةً وَضَمْنِيَّةً وَارِدَةً فِي نَصِّ مَسْمُوعٍ التحكم 1. أحيط بخط الإجابة الصحيحة من بيني المقترحات التالية : أ - بَرَعَ بِيْثُوْفُنْ فِي : الْمَسْرَحِ - الرَّسْمِ - الْمَوْسِيقَى - الرُّقْصِ. ب - قَدَّمَ أَوَّلَ عَمَلٍ لَهُ فِي سَنَ : الْعَاشِرَةِ - الثَّامِنَةِ - السَّادِسَةِ - الثَّالِثَةِ عَشَرَ ت - أَصِيبَ بِيْثُوْفُنْ فِي الْعَقْدِ الْآخِرِ مِنْ حَيَاتِهِ بِ : الشَّلْلِ - الْعَمَى - الضَّمَمِ . ث - كَيْفَ كَانَ بِيْثُوْفُنْ يَتَصَرَّفُ إِذَا شَعَرَ بِعَدَمِ أَهْتِمَامِ الْجُمْهُورِ بِعَرْفِهِ؟ يُغَادِرُ الْمِنَصَّةَ - يَتَوَقَّفُ عَنِ الْعَرْفِ - يَأْمُرُ الْجُمْهُورَ بِالْتِزَامِ الصَّمْتِ.
CO2	إعادة إنتاج نص مسموع بأسلوب الخاص.	CO2 أَعِيدُ إِنتَاجَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ بِأَسْلُوبِي الْخَاصِّ التحكم 2. مِنْ خِلَالِ فَهْمِكَ لِلنَّصِّ، أَعِدْ سَرْدَ مَا تَتَذَكَّرُهُ مِنْ مَعْلُومَاتٍ مُكْمَلًا الْفَقْرَةَ الثَّالِثَةَ بِمَا يُنَاسِبُ: يَتَحَدَّثُ النَّصُّ عَنْ وَهُوَ مِنْ أَشْهُرِ الْفَنَّانِينَ فِي عَالَمِ حَيْثُ بَدَأَ فِي تَعَلُّمِ الْعَرْفِ عَلَى وَ فِي سَنَ أَلْفَ الْعَدِيدِ مِنْ وَرَعَمَ إِصَابَتَهُ بِ لَمْ يَمْنَعْهُ ذَلِكَ مِنْ

قراءة نصوص أدبية ومعلوماتية بطلاقة وفهمها؛

LF	قراءة نص مشكول كليا بدقة وسرعة ونبر وتنغيم.	أَفَرَأَ نَصًّا مَشْكُولًا كُلِّيًّا بِدِقَّةٍ وَسُرْعَةٍ وَنَبْرٍ وَتَنْغِيمٍ مُنَاسِبِينَ	التحكم	
LC1	استخراج معلومات صريحة من نصوص أدبية و معلوماتية.	أَسْتَخْرِجُ مَعْلُومَاتٍ صَرِيحَةً مِنْ نُصُوصٍ أَدَبِيَّةٍ وَمَعْلُومَاتِيَّةٍ	التحكم	
LC2	استنتاج معلومات ضمنية من نصوص أدبية ومعلوماتية.	أَسْتَنْتِجُ مَعْلُومَاتٍ ضَمْنِيَّةً بِنَاءً عَلَى اسْتِدْلَالٍ مُبَاشَرَةٍ مِنْ نُصُوصٍ أَدَبِيَّةٍ أَوْ مَعْلُومَاتِيَّةٍ	التحكم	
LC3	تفسير وتركيب الأفكار والمعلومات المتضمنة في نصوص أدبية ومعلوماتية.	أُفَسِّرُ وَأَرْكَبُ الْأَفْكَارَ وَالْمَعْلُومَاتِ فِي نُصُوصٍ أَدَبِيَّةٍ أَوْ مَعْلُومَاتِيَّةٍ	التحكم	

.....	التحكم	LC4	
	أقيم وأيدي رأي في عناصر ومضامين نصوص أدبية ومعلوماتية التمرين 6 : جاء في النص أن موسيقى كثاوة كانت وسيلة للترويح عن النفس وللتخلص من عناء الأعباء اليومية. ما رأيك في ذلك؟ علل إجابتك. 		تقييم وإبداء الرأي في عناصر ومضامين نصوص أدبية أو معلوماتية. LC4
إنتاج نصوص كتابية وفق أغراض تواصلية؛			
.....	التحكم PE1 أعز بكاتبه فقره موظفا مهارات : التعليق ، التلخيص ، التوسيع أو التحويل أو التقرير تحتضن مدينته فاس خلال الفترة الممتدة ما بين 24 ماي وفاتح يونيو 2024، مهرجان الموسيقى العالمية العريقة، وستنظم هذه السنة تحت شعار "شوقا لروح الأندلس"، بهدف إبراز فترة التعايش السلمي ما بين الديانات في تاريخ الأندلس. ولهذه الغاية، أضحت المدينة في حلة جديدة زاهية وخضعت مدينتها القديمة لإعادة الترميم والتزيين، ليتمسح مهرجان فاس للموسيقى العالمية العريقة أمام زواره فرصة إعادة اكتشاف المواقع التاريخية الشهيرة، والحدائق، والأماكن الرائعة، والمدارس العتيقة، والفنادق القديمة لمدينة ضاربة في عمق التاريخ. إنها فاس، المدينة الروحية للمملكة المغربية الشريفة. • أكتب في سته أسطر تعليقا على الحدث أعلاه، مبرزاً العناصر الأساسية للتعليق على حدث فني.		التعبير بكتابة نص موظفا مهارات التعليق، التلخيص، التوسيع، التحويل أو التقرير. PE1
.....	التحكم PE2 أعز بكاتبه نص موظفا أسلوب السرد، أو الوصف، أو الإخبار، أو التوجيه، أو التفسير، أو الحجاج أكتب في سته أسطر نصاً إخبارياً حول حدث فني من اختيارك (مهرجان - عرض مسرحي - حفلة موسيقية - معرض للفن التشكيلي). استعن بما تعلمته من أساليب الوصف وأساليب الإخبار والتفسير ومجمع الفنون.		التعبير بكتابة نص موظفا أسلوب السرد أو الوصف أو الإخبار أو التوجيه أو التفسير أو الحجاج. PE2
توظيف الظواهر اللغوية المدروسة للفهم والإنتاج.			
.....	التحكم OL1 أوظف الظواهر اللغوية لفهم نص وضبطه بالشكل التام التمرين 7 : 1- أشكل الجملة التالية: وقف قائد الفرقة وسط الراقصين والراقصات ملوحاً بيديه . أخذ يضبط الإيقاعات الموسيقية بحركاته الرشقة . كان الجمهور الحاضر مستمتعا بالعرض الجميل. 2- أعرب الكلمات التي تحتها خط في الجملة: ملوحاً : مستمتعا : الجميل :		توظيف الظواهر اللغوية لفهم نص وضبطه بالشكل التام. OL1
.....	التحكم OL2 أوظف الظواهر اللغوية المرتبطة بالصرف، أو التركيب، أو التحويل، أو الإملاء التمرين 8 : 3- أحول الجملة حسب المطلوب: • -صار العازف البارِعُ مشهوراً. - الجُمُعُ المُدكَّرُ : صارَ - الجُمُعُ المؤنَّثُ : صارتَ 4- أكتب جملة تتضمن : - أسلوباً للشبهة : - أسلوباً لتقديم فكرة : 5- أقيم الجملة الإستفهامية بالأداة المناسبة : السؤال : يسأل الجمهور عن موعد انطلاق الحفل الموسيقي؟ السؤال : تفكر ؟ السؤال : يحتفل السكان؟ السؤال : يتكون لباس الراقص ؟ الجواب : يسأل الجمهور عن موعد انطلاق الحفل الموسيقي؟ الجواب : أفكر في طريقة لتعلم العزف بسرعة. الجواب : يحتفل السكان؟ الجواب : يتكون لباس الراقص من جلباب وعمامة وبلغة.		توظيف الظواهر اللغوية المرتبطة بالصرف، أو التركيب، أو التحويل، أو الإملاء في الفهم والإنتاج. OL2

كفايات المستوى السادس		
فهم وإنتاج مفردات مرتبطة بنصوص أدبية ومعلوماتية		
V1	فهم مفردات مرتبطة بالمجال.	1. خَدَّدْ (ي) مُرَادِفَ كُلِّ كَلِمَةٍ: - الْغَنِيَّةُ: - مَفْتُونًا: 2. خَدَّدْ (ي) ضِدَّ كُلِّ كَلِمَةٍ: - ضَبِيقَةٌ # - تَبْتَهَجُ #
V2	إنتاج مفردات من المعجم بتوظيف إستراتيجية المفردات.	1. بِاسْتِعْمَالِ مُحْطَطٍ فِنْ أَحَدَدُ الْمُشْتَرَكِ بَيْنَ "الرَّسْمِ" وَ "الْمُوسِيقَى" وَمَا يُمَيِّزُ كُلًّا مِنْهُمَا. الرَّسْمُ
إنتاج نصوص شفوية وفق أغراض تواصلية؛		
PO1	المشاركة في حوار أو مناظرة بتوظيف أساليب مناسبة.	• أناقش مع أعضاء فريقى المعلومات التى قمت بجمعها حول الفكرة: «الثروات الطبيعية حق كل الأجيال» ثم استعد للمشاركة في مناظرة مع فريق الزاوي الآخر. ضوابط المشاركة في مناظرة: • أصوغ رأياً واضحاً يعبر عن موقفى؛ • استعمل على الأقل ثلاث حجج؛ • أحترم آداب النقاش: أأخذ الكلمة، الإنصات...؛ • أتجنب الأخطاء اللغوية؛ • أتحدث بصوت واضح ومعتدل. 
PO2	أخذ الكلمة لإنتاج نصوص شفوية بغرض السرد، أو الوصف، أو التوجيه، أو الإخبار، أو الإقناع.	PO أنتج نصوماً شفوية بغرض السرد أو الوصف أو الإخبار التحكم الوضعية الأولى : سمي زميلك خلال نشرة الأخبار فكرة "عبر المغاربة عن حبهم لوطنهم خلال زلزال الحوز"، فطلب منك أن تقدم له تفسيراً لهذه الفكرة مستشهداً بأمثلة جسد من خلالها المغاربة تآزرهم وتضامنهم مع متضرري زلزال الحوز. خذ مهلة للتفكير، ثم حاول أن تتحدث باسترسال لمدة دقيقة لتوضح الفكرة لزميلك مستعملاً لغة عربية سليمة. الوضعية الثانية : أنا تلميذ في المستوى السادس أدرس بالمؤسسة المجاورة، قرأت على الأتريبت عبارة "العالم قرية صغيرة" ولم أفهم معناها. أحتاج منك أن تفسر لي هذه العبارة. خذ مهلة للتفكير، ثم حاول أن تتحدث باسترسال لمدة دقيقة لتوضح الفكرة لزميلك مستعملاً لغة عربية سليمة.
فهم نصوص مسموعة أدبية ومعلوماتية؛		
CO1	استرجاع واستنتاج معلومات صريحة وضمنية واردة في نص مسموع.	CO1 استرجع واستنتج معلومات صريحة وضمنية واردة في نص مسموع التحكم تمرين 1 : • ما هو الشعور الذي يتحدث عنه النص؟ • خد من بين ما يلي مظاهر التعبير عن حب الوطن التي وردت في النص. نشاط 2 : 1. ما الذي يدل في النص على أن التأثر من مظاهر التعبير عن حب الوطن؟ 2. قدم مثالين لانشطة خيرية أو بيئية تنشر روح التضامن في المجتمع. المشاركة في حملات البيئة المشاركة في الحملات الخيرية المشاركة في المناسبات الوطنية إعطاء الآراء إعطاء الأموز الوطنية التحلي بالمسؤولية الإيجابية في الدراسة
CO2	إعادة إنتاج نص مسموع بأسلوبى الخاص.	CO2 أعيد إنتاج النص المسموع بأسلوبى الخاص التحكم • تحدث بأسلوبك الخاص عن مظاهر حب الوطن التي وردت في النص. ✓ أكتب ما ستقوله في أربعة أسطر .

قراءة نصوص أدبية ومعلوماتية بطلاقة وفهما؛

LF	أقرأ نصاً مشكولاً كلياً بدقّة وسُرعة وتنبّر وتنعم مناسبين	التحكم	
LF	قراءة نص مشكول كلياً بدقة وسرعة ونبر وتنعيم.		
LC1	استخراج معلومات صريحة من نصوص أدبية ومعلوماتية.	LC1	أستخرج معلومات صريحة من نصوص أدبية ومعلوماتية
LC2	استنتاج معلومات ضمنية من نصوص أدبية ومعلوماتية.	LC2	أستنتج معلومات ضمنية بناءً على استدلالات مباشرة من نصوص أدبية أو معلوماتية
LC3	تفسير وتركيب الأفكار والمعلومات المتضمنة في نصوص أدبية ومعلوماتية.	LC3	أفسر وأركب الأفكار والمعلومات في نصوص أدبية أو معلوماتية
LC4	تقييم وإبداء الرأي في عناصر ومضامين نصوص أدبية أو معلوماتية.	LC4	أقيم وأبدى رأيي في عناصر ومضامين نصوص أدبية ومعلوماتية

إنتاج نصوص كتابية وفق أغراض تواصلية؛

PE1 أَعَبَّرَ بِكِتَابَةٍ فَقَرَّةً مُوظِّفاً مَهَارَاتِ : التَّعْلِيْقِ ، التَّلْخِيصِ ، التَّوْسِيْعِ أَوْ التَّحْوِيلِ أَوْ التَّقْرِيرِ التحكم أَكْتُبْ فَقَرَّةً مِنْ سِتَّةِ أَسْطُرٍ تَقْدِّمُ مِنْ خِلَالِهَا تَفْسِيْرًا لِفِكْرَةٍ: تَنْوُغُ الْحَضَارَاتِ عَبْرَ الْعَالَمِ. مُسْتَشْهِدًا بِأَمَثِلَةٍ تَوْضِيْحِيَّةٍ.	التعبير بكتابة نص موظفا مهارات التعليق، التلخيص، التوسيع، التحويل أو التقرير.	PE1						
PE2 أَعَبَّرَ بِكِتَابَةٍ نَصَّ مُوظِّفاً أَسْلُوبَ السَّرْدِ، أَوْ الوَصْفِ، أَوْ الإِخْبَارِ، أَوْ التَّوْجِيهِ، أَوْ التَّفْسِيرِ، أَوْ الْحِجَاجِ التحكم أَكْتُبْ تَقْرِيرًا عَنْ يَوْمٍ أَمْسٍ وَكَيْفَ قَضَيْتُهُ بِالْمَدْرَسَةِ مُتَحَدِّثًا عَنِ الْحِصَصِ الدِّرَاسِيَّةِ وَقَفْزَةِ إِسْتِرَاحَةِ وَغَيْرِهَا مِنَ الْأَنْشِطَةِ الَّتِي قُمْتَ بِهَا بِشَكْلِ مُتَسَلِّسٍ.	التعبير بكتابة نص موظفا أسلوب السرد أو الوصف أو الإخبار أو التوجيه أو التفسير أو الحجاج.	PE2						
توظيف الظواهر اللغوية المدروسة للفهم والإنتاج.								
OL1 أَوْظَّفَ الظَّاهِرَ اللُّغَوِيَّ لِفَهْمِ نَصٍّ وَضَبَطَهُ بِالشَّكْلِ النَّامِ التحكم تمارين 5 : • أَشْكِلِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ: غير أنه لم يرغب عن تصاميمها الطابع التقليدي؛ فاحتفظت بالأسواق التقليدية والأحياء القديمة والقصبات التي تشهد على فترات من تطور المعمار بالمغرب.	توظيف الظواهر اللغوية لفهم نص وضبطه بالشكل التام.	OL1						
OL2 أَوْظَّفَ الظَّاهِرَ اللُّغَوِيَّ الْمُرْتَبِطَةَ بِالصَّرْفِ، أَوْ التَّرْكِيبِ، أَوْ التَّحْوِيلِ، أَوْ الْإِمْلَاءِ التحكم تمارين 6 : أ. أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطًّا فِي الْجُمْلَةِ التَّالِيَةِ : لَمْ تُغَيِّرْ مَدِينَةُ مَرَاكَشَ مِعْمَارَهَا التَّقْلِيدِيَّ. • لَمْ • تَغَيَّرَ • مَدِينَةُ • مَرَاكَشَ ب. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْفِقْرَةِ التَّالِيَةِ أَعْمَالًا حَسَبَ الْجَدْوَلِ التَّالِي: <table border="1" data-bbox="239 1265 853 1355"> <thead> <tr> <th>فِعْلٌ صَحِيحٌ سَالِمٌ</th><th>فِعْلٌ مُعْتَلٌّ نَاقِصٌ</th><th>فِعْلٌ مُعْتَلٌّ أَجُوفٌ</th></tr> </thead> <tbody> <tr> <td>.....</td><td>.....</td><td>.....</td></tr> </tbody> </table> ت. صَرِّفِ الْجُمْلَةَ التَّالِيَةَ مَعَ الضَّمَاوِرِ التَّالِيَةِ: أَنْتَ - أَنْتُمْ أَفُومٌ يَغْسِلُ يَدَيْهِ لِأَحْفَظَ جِسْمِي مِنَ الْفَرُوسَاتِ. • أَنْتَ: • أَنْتُمْ:	فِعْلٌ صَحِيحٌ سَالِمٌ	فِعْلٌ مُعْتَلٌّ نَاقِصٌ	فِعْلٌ مُعْتَلٌّ أَجُوفٌ				توظيف الظواهر اللغوية المرتبطة بالصرف، أو التركيب، أو التحويل، أو الإملاء في الفهم والإنتاج.	OL2
فِعْلٌ صَحِيحٌ سَالِمٌ	فِعْلٌ مُعْتَلٌّ نَاقِصٌ	فِعْلٌ مُعْتَلٌّ أَجُوفٌ						
.....								

● تطور الكفايات الأساس عبر سنوات السلك الابتدائي:

فهم وإنتاج مفردات مرتبطة بنصوص أدبية ومعلوماتية

الرمز	الكفايات الفرعية	
V	إنتاج مفردات من المعجم انطلاقاً من مشاهد.	المستوى 1
V1	فهم مفردات مرتبطة بالمجال.	المستوى 2
V2	إنتاج مفردات من المعجم بتوظيف إستراتيجية المفردات.	
V1	فهم مفردات مرتبطة بالمجال.	المستوى 3
V2	إنتاج مفردات من المعجم بتوظيف إستراتيجية المفردات.	
V1	فهم مفردات مرتبطة بالمجال.	المستوى 4
V2	إنتاج مفردات من المعجم بتوظيف إستراتيجية المفردات.	
V1	فهم مفردات مرتبطة بالمجال.	المستوى 5
V2	إنتاج مفردات من المعجم بتوظيف إستراتيجية المفردات.	
V1	فهم مفردات مرتبطة بالمجال.	المستوى 6
V2	إنتاج مفردات من المعجم بتوظيف إستراتيجية المفردات.	

إنتاج نصوص شفوية وفق أغراض تواصلية؛

الرمز	الكفايات الفرعية	
PO1	المشاركة في حوار بتوظيف الأفعال الكلامية.	المستوى 1
PO2	أخذ الكلمة لإنتاج نصوص شفوية بغرض السرد أو الوصف انطلاقاً من مشاهد.	
PO1	المشاركة في حوار بتوظيف الأفعال الكلامية.	المستوى 2
PO2	أخذ الكلمة واستنتاج شفوية بغرض السرد أو الوصف انطلاقاً من مشاهد.	
PO1	المشاركة في حوار بتوظيف الأفعال الكلامية.	المستوى 3
PO2	أخذ الكلمة لإنتاج نصوص شفوية بغرض السرد أو الوصف انطلاقاً من مشاهد.	
PO1	المشاركة في حوار أو مناظرة بتوظيف أساليب مناسبة.	المستوى 4
PO2	أخذ الكلمة لإنتاج نصوص شفوية بغرض السرد، أو الوصف، أو التوجيه، أو الإخبار.	
PO1	المشاركة في حوار أو مناظرة بتوظيف أساليب مناسبة.	المستوى 5
PO2	أخذ الكلمة لإنتاج نصوص شفوية بغرض السرد، أو الوصف، أو التوجيه، أو الإخبار، أو الإقناع.	
PO1	المشاركة في حوار أو مناظرة بتوظيف أساليب مناسبة.	المستوى 6
PO2	أخذ الكلمة لإنتاج نصوص شفوية بغرض السرد، أو الوصف، أو التوجيه، أو الإخبار، أو الإقناع.	

فهم نصوص مسموعة أدبية ومعلوماتية ؛

الرمز	الكفايات الفرعية	
CO1	استرجاع معلومات صريحة واردة في نص مسموع.	المستوى 1
CO2	استنتاج معلومات ضمنية بسيطة واردة في نص مسموع.	
CO1	استرجاع واستنتاج معلومات صريحة وضمنية واردة في نص مسموع.	المستوى 2
CO2	إعادة إنتاج نص مسموع بأسلوبه الخاص.	
CO1	استرجاع واستنتاج معلومات صريحة وضمنية واردة في نص مسموع.	المستوى 3
CO2	إعادة إنتاج نص مسموع بأسلوبه الخاص.	
CO1	استرجاع واستنتاج معلومات صريحة وضمنية واردة في نص مسموع.	المستوى 4
CO2	إعادة إنتاج نص مسموع بأسلوبه الخاص.	
CO1	استرجاع واستنتاج معلومات صريحة وضمنية واردة في نص مسموع.	المستوى 5
CO2	إعادة إنتاج نص مسموع بأسلوبه الخاص.	
CO1	استرجاع واستنتاج معلومات صريحة وضمنية واردة في نص مسموع.	المستوى 6
CO2	إعادة إنتاج نص مسموع بأسلوبه الخاص.	

قراءة نصوص أدبية ومعلوماتية بطلاقة وفهمها:

الرمز	الكفايات الفرعية	
LF1	قراءة كلمات بدقة و سرعة.	المستوى 1
LF2	قراءة فقرة بسيطة باسترسال.	
LF	قراءة نصا مشكولا كليا بدقة و سرعة و نبر و تنغيم.	المستوى 2
LC1	استخراج معلومات صريحة من نصوص أدبية و معلوماتية.	
LC2	استنتاج معلومات ضمنية من نصوص أدبية و معلوماتية.	
LF	قراءة نص مشكول كليا بدقة و سرعة و نبر و تنغيم.	المستوى 3
LC1	استخراج معلومات صريحة من نصوص أدبية و معلوماتية.	
LC2	استنتاج معلومات ضمنية من نصوص أدبية و معلوماتية.	
LC3	تفسير و تركيب الأفكار و المعلومات المتضمنة في نصوص أدبية و معلوماتية.	
LF	قراءة نص مشكول كليا بدقة و سرعة و نبر و تنغيم.	المستوى 4
LC1	استخراج معلومات صريحة من نصوص أدبية و معلوماتية.	
LC2	استنتاج معلومات ضمنية من نصوص أدبية و معلوماتية.	
LC3	تفسير و تركيب الأفكار و المعلومات المتضمنة في نصوص أدبية و معلوماتية.	
LC4	تقييم و إبداء الرأي في عناصر ومضامين نصوص أدبية أو معلوماتية.	
LF	قراءة نص مشكول كليا بدقة و سرعة و نبر و تنغيم.	المستوى 5
LC1	استخراج معلومات صريحة من نصوص أدبية و معلوماتية.	
LC2	استنتاج معلومات ضمنية من نصوص أدبية و معلوماتية.	
LC3	تفسير و تركيب الأفكار و المعلومات المتضمنة في نصوص أدبية و معلوماتية.	
LC4	تقييم و إبداء الرأي في عناصر ومضامين نصوص أدبية أو معلوماتية.	
LF	قراءة نص مشكول كليا بدقة و سرعة و نبر و تنغيم.	المستوى 6
LC1	استخراج معلومات صريحة من نصوص أدبية ومعلوماتية.	
LC2	استنتاج معلومات ضمنية من نصوص أدبية و معلوماتية.	
LC3	تفسير و تركيب الأفكار والمعلومات المتضمنة في نصوص أدبية ومعلوماتية.	
LC4	تقييم وإبداء الرأي في عناصر ومضامين نصوص أدبية أو معلوماتية.	

إنتاج نصوص كتابية وفق أغراض تواصلية؛

الرمز	الكفايات الفرعية	
PE1	كتابة كلمات مملاة بشكل صحيح.	المستوى 1
PE2	التعبير بكتابة جمل بتوظيف بنيات لغوية للتعليق على مشاهد.	
PE1	التعبير بكتابة جمل بتوظيف مهارة التعليق على مشاهد.	المستوى 2
PE1	التعبير بكتابة فقرة بتوظيف مهارات التعليق، التلخيص، التوسيع، التحويل.	المستوى 3
PE1	التعبير بكتابة نص بتوظيف مهارات التعليق، التلخيص، التوسيع، التحويل .	المستوى 4
PE2	التعبير بكتابة نص بتوظيف أسلوب السرد، أو الوصف أو الإخبار أو التوجيه أو التفسير.	
PE1	التعبير بكتابة نص بتوظيف مهارات التعليق، التلخيص، التوسيع، التحويل أو التقرير.	المستوى 5
PE2	التعبير بكتابة نص بتوظيف أسلوب السرد، أو الوصف أو الإخبار أو التوجيه أو التفسير أو الحجاج.	
PE1	التعبير بكتابة نص بتوظيف مهارات التعليق، التلخيص، التوسيع، التحويل أو التقرير.	المستوى 6
PE2	التعبير بكتابة نص بتوظيف أسلوب السرد أو الوصف أو الإخبار أو التوجيه أو التفسير أو الحجاج.	

توظيف الظواهر اللغوية المدروسة للفهم والإنتاج.

الرمز	الكفايات الفرعية	
		المستوى 1
OL2	توظيف الظواهر اللغوية لتركيب جمل اعتمادا على القرار النحوي.	المستوى 2
OL2	توظيف الظواهر اللغوية لتركيب جمل اعتمادا على القرار النحوي.	المستوى 3
OL1	توظيف الظواهر اللغوية لفهم نص وضبطه بالشكل التام.	المستوى 4
OL2	توظيف الظواهر اللغوية المرتبطة بالصرف، أو التركيب، أو التحويل، أو الإملاء في الفهم والإنتاج.	
OL1	توظيف الظواهر اللغوية لفهم نص وضبطه بالشكل التام.	المستوى 5
OL2	توظيف الظواهر اللغوية المرتبطة بالصرف، أو التركيب، أو التحويل، أو الإملاء في الفهم والإنتاج.	
OL1	توظيف الظواهر اللغوية لفهم نص وضبطه بالشكل التام.	المستوى 6
OL2	توظيف الظواهر اللغوية المرتبطة بالصرف، أو التركيب، أو التحويل، أو الإملاء في الفهم والإنتاج.	

- تقويم الكفايات في إطار النموذج البيداغوجي للتدريس الفعال:

يتم بناء روائز التقويم من خلال:

- 1 - تحديد الكفايات الأساس؛
- 2 - تدقيق الأطر المرجعية لتقويم الكفايات الأساس في اللغة العربية؛
- 3 - تحديد معايير ومؤشرات قياس الكفايات الأساس؛
- 4 - تحديد مستويات الأداء الخاصة بكل مهارة؛
- 5 - تحديد صيغة التمرير: فردية / جماعية؛
- 6 - تطوير روائز مميّزة: تجريبها - تدقيق صياغة الأسئلة؛
- 7 - بناء أدوات التقويم المناسبة لرصد درجات التحكم في الكفايات الأساس بدقة؛
- 8 - اختيار أسئلة الاختبار حسب معياري: التطابق مع المهارات المراد قياسها والقدرة على تمييز مستويات التحكم؛
- 9 - تقويم مستمر في نهاية كل مرحلة دراسية يسمح بتتبع مستوى تحكم التلاميذ في الكفايات الأساس؛
- 10 - تقويم تراكمي يسمح بـ :
 - تقويم فردي في مكوني الطلاقة والإنتاج الشفهي (والمعجم بالنسبة للمستوى الأول)؛
 - تقويم جماعي لباقي الكفايات؛
 - التعبئة المنتظمة لملف الكفايات واستثمار نتائجه.

معايير تقويم الكفايات

معايير التحكم	موجهات التقويم	الكفاية
		V1
		V2
		PO1
		PO2
		CO1
		CO2
		LF
		LC1
		LC2
		LC3
		LC4
		PE1
		PE2
		OL1
		OL2

ماذا ندرس لتحقيق الانتظارات ؟

مصفوفات المضامين والبنىات اللغوية والاستراتيجيات

مصفوفة المستوى الأول - لغة عربية -

الوحدة	المجالات	الأسبوع	ورشة الاستماع والتحدث				ورشة القراءة	ورشة الكتابة					
			الحكايات	المعجم	استراتيجيات الفهم	البنيات اللغوية		الأساليب	مهارات الوعي الصوتي	الطلاقة	الكلمات البصرية	خط / نقل / إملاء	إنتاج كتابي
الأولى: من نحن؟	كيف أقدم نفسي؟	1	أول يوم في المدرسة	شبكة الكلمة	نمذجة استرات يجية التوقع والتحقق / استخراج معلومات صريحة (الشخصيات) نمذجة استراتيجية التوقع والتحقق (الشخصيات) استخراج معلومات صريحة (المكان)	ضمائر أنا - هذا - هذه / الجملة الاسمية (المفرد) المذكر والمؤنث	أساليب التحية وتقديم النفس: أقدم نفسي	د - م - ر - ب - س - ف - ل دمج المقاطع قراءة 20 كلمة ذات معنى بدقة وسرعة	أسماء التلاميذ الشخصية أنا - اسمي - مجد - ندى - هذا - هذه - أنت - أنت - في - على	كتابة مقاطع وكلمات تتكون من الحروف: د م - ر ب - س ف - ل	أكتب اسمي الوصف التعليق على صورة بجملة اسمية: هذا .../ هذه...	نشيد عن المدرسة	
													2
		3											
													4
الثانية: من نحن؟	ماذا أفعل في مدرستي؟	1	المفاجأة السارة	شبكة الكلمة	التوقع والتحقق استخراج معلومات صريحة (من؟ / أين؟ متى؟)	هذا- هذه/ الجملة الإسمية	أساليب التعارف: أقدم أفراد أسرتي	الدمج التعويض الحذف الإضافة	ص - ز - ط ض - ن ع - ت دمج المقاطع قراءة 20 كلمة (10 زائفة و10 ذات معنى) بدقة وسرعة	أسماء التلاميذ الشخصية أي - أبي - جدي - جدي - إلى - أسرة - أخي - أختي	كتابة مقاطع وكلمات تتضمن الحروف: ص - ز ط - ن ض - ع - ت	الوصف (التعليق على صورة بجملة فعلية: إتمام جملة بالفعل المناسب)	
													2
		3											
													4

الوصف	كتابة مقاطع وكلمات تتضمن الحروف:	الاثنيين - الثلاثاء - يناير - فبراير - أمام - خلف - الأربعاء - الخميس - مارس - أبريل - تحت - فوق - الجمعة - السبت - ماي - صباحا - مساء - الأحد - يوليو - غشت - بجانب - قرب - عن	ج- ح- خ- ك- ش- ه- ق- غ دمج المقاطع قراءة 20 كلمة (10 زائفة و10 ذات معنى) بدقة وسرعة قراءة جمل بدقة وطلاقة	السجع	أساليب النصح والتوجيه	الجملة الفعلية: افعل / لا تفعل	استخراج معلومات صريحة (من؟ / أين؟ / متى؟ / ماذا يفعل؟) التمييز بين الخيالي والحقيقي	شبكة الكلمة	الجرثومة بوب	1	2	كيف أحافظ على صحتي؟	الناثثة: من نحن؟	
نشيد عن الصحة والنظافة	الوصف (التعليق على صورة: جملة فعلية: فعل - فاعل - مفعول به) الوصف (التعليق على صورة: جملة فعلية: أحب / يحب / لا يحب / لا أحب (...))	كتابة مقاطع وكلمات تتضمن الحروف: ي - و ظ - ث ة	ي - و - ظ - ث - ه دمج المقاطع قراءة 20 كلمة (10 زائفة و10 ذات معنى) بدقة وسرعة قراءة فقرة قصيرة بدقة وطلاقة	استثمار	أساليب التعبير عن الرغبات والاختيارات	تركيب جمل باستعمال: أفضل ... / أحب ... / لا أحب ...	الفهم الضمني (الاستنتاج حول الشخصيات / المكان / الزمان) الأحداث	شبكة الكلمة	لنمحو معا.	1	2	كيف أمرح مع أصدقائي؟		
نشيد عن الطبيعة والحيوانات	الوصف التعليق على صورة جملة مفيدة مفيدتين / جميلتين مفيدتين)	تصفية الصعوبات	بينما - مثل - التي - ماذا - لماذا - خرجوا - إن - لكن - أثناء - يمين - يسار - تعاونوا - هناك - هؤلاء - تلك - ذلك - تكون - انتقلوا - نحن - عندهم - بالقرب - دائما - حافظوا	قراءة فقرة من 30 إلى 40 كلمة بدقة وطلاقة.	استثمار	أسلوب الوصف	تركيب جمل تتضمن صفة تصريف الفعل المضارع والماضي مع ضمائر المفرد	الفهم الضمني (استثمار)	شبكة الكلمة	روني والكتاكيت الخائفة	1	2	أي حيوان أفضل؟	الخامسة: كيف تعمل الطبيعة؟
								شبكة الكلمة	انتقال الحلزونات	3	4	ماذا أعرف عن الطبيعة؟		

مصفوفة المستوى الثاني - لغة عربية -

المرحلة	المجالات	الأسبوع	ورشة الاستماع والتحدث		ورشة القراءة		ورشة فنون اللغة				ورشة الكتابة		النشيد
			الطلاقة	فهم المقروء	استراتيجيات الفهم	المعجم	الأساليب	البنيات اللغوية	الإملاء				
الأولى: من نحن؟	وأصدقائي أنا	1	رحلة إلى عالم الحيوان	رحلة إلى عالم الحيوان	مهارة التوقع	شبكة الكلمة	التعبير عن الرأي في المشاركة في نشاط أو اقتراح أفكار	تصريف الفعل الماضي أو المضارع مع بعض الضمائر	د - ذ - ض	الوصف: التعليق على مشاهد	صديقي (1)	صديقي (2)	
				أنا أيضا موهوبة				النذكير والتأنيث	س - ش - ص				
		2	عاشوراء	عاشوراء				تركيب جمل اسمية أو فعلية	ر - و - ز				ماما
				أأغضفور كيكو				سرد أنشطة تتعلق بالمناسبات التحذير من خطر	ج - ح - خ				
		3	عاشوراء	القراءة التراكمية الوقف على الساكن.				إستراتيجية الكلمات المفتاحية للسؤال	حلم طفل				
الثانية: من نحن؟	عاداتي الصحية	3	فطور الصباح	فطور الصباح	إستراتيجية الضد	التعبير عن الرأي في تفضيل مأكولات أو رياضات	تصريف الفعل المضارع والأمر مع بعض الضمائر	ال " القمرية	على مشاهد متسلسلة مع الربط بينها	متع جسمك (1)	متع جسمك (2)		
				أنا أيضا موهوبة			النذكير والتأنيث	س - ش - ص					
		4	عاشوراء	عاشوراء			تركيب جمل اسمية أو فعلية	ر - و - ز				ماما	
				أأغضفور كيكو			سرد أنشطة تتعلق بالمناسبات التحذير من خطر	ج - ح - خ					
		5	عاشوراء	القراءة التراكمية الوقف على الساكن.			إستراتيجية الكلمات المفتاحية للسؤال	حلم طفل					

القرية	الوصف المقارنة	النخلة (1)	النخلة (2)	تصريف الفعل المضارع أو الأمر مع بعض الضمائر	الوصف المقارنة	النخلة (1)	النخلة (2)	تصريف الفعل المضارع أو الأمر مع بعض الضمائر	***	إستراتيجية السياق	إستراتيجية الكلمات المفتاحية للسؤال:	المعلمة الجديدة	قراءة نص من 40 كلمة بطلاقة في حدود دقيقة.	مرحبا معلمي !	1	أين أسكن؟	الثالثة: أين نحن في الزمان والمكان؟																
في مدينتنا																		الوصف المقارنة	النخلة (1)	النخلة (2)	تصريف الفعل المضارع أو الأمر مع بعض الضمائر	الوصف المقارنة	النخلة (1)	النخلة (2)	تصريف الفعل المضارع أو الأمر مع بعض الضمائر	***	إستراتيجية الكلمات المفتاحية للسؤال:	المعلمة الجديدة	قراءة نص من 40 كلمة بطلاقة في حدود دقيقة.	مرحبا معلمي !	1	أين أسكن؟	الثالثة: أين نحن في الزمان والمكان؟
الوصف المقارنة																		النخلة (1)	النخلة (2)	تصريف الفعل المضارع أو الأمر مع بعض الضمائر	الوصف المقارنة	النخلة (1)	النخلة (2)	تصريف الفعل المضارع أو الأمر مع بعض الضمائر	***	إستراتيجية الكلمات المفتاحية للسؤال:	المعلمة الجديدة	قراءة نص من 40 كلمة بطلاقة في حدود دقيقة.	مرحبا معلمي !	1	أين أسكن؟	الثالثة: أين نحن في الزمان والمكان؟	
الوصف المقارنة	النخلة (1)	النخلة (2)	تصريف الفعل المضارع أو الأمر مع بعض الضمائر	الوصف المقارنة	النخلة (1)	النخلة (2)	تصريف الفعل المضارع أو الأمر مع بعض الضمائر	***	إستراتيجية الكلمات المفتاحية للسؤال:	المعلمة الجديدة	قراءة نص من 40 كلمة بطلاقة في حدود دقيقة.	مرحبا معلمي !	1	أين أسكن؟	الثالثة: أين نحن في الزمان والمكان؟	الثالثة: أين نحن في الزمان والمكان؟																	
الوصف المقارنة	النخلة (1)	النخلة (2)	تصريف الفعل المضارع أو الأمر مع بعض الضمائر	الوصف المقارنة	النخلة (1)	النخلة (2)	تصريف الفعل المضارع أو الأمر مع بعض الضمائر	***	إستراتيجية الكلمات المفتاحية للسؤال:	المعلمة الجديدة	قراءة نص من 40 كلمة بطلاقة في حدود دقيقة.	مرحبا معلمي !	1	أين أسكن؟	الثالثة: أين نحن في الزمان والمكان؟	الثالثة: أين نحن في الزمان والمكان؟																	
الوصف المقارنة	النخلة (1)	النخلة (2)	تصريف الفعل المضارع أو الأمر مع بعض الضمائر	الوصف المقارنة	النخلة (1)	النخلة (2)	تصريف الفعل المضارع أو الأمر مع بعض الضمائر	***	إستراتيجية الكلمات المفتاحية للسؤال:	المعلمة الجديدة	قراءة نص من 40 كلمة بطلاقة في حدود دقيقة.	مرحبا معلمي !	1	أين أسكن؟	الثالثة: أين نحن في الزمان والمكان؟	الثالثة: أين نحن في الزمان والمكان؟																	
الوصف المقارنة	النخلة (1)	النخلة (2)	تصريف الفعل المضارع أو الأمر مع بعض الضمائر	الوصف المقارنة	النخلة (1)	النخلة (2)	تصريف الفعل المضارع أو الأمر مع بعض الضمائر	***	إستراتيجية الكلمات المفتاحية للسؤال:	المعلمة الجديدة	قراءة نص من 40 كلمة بطلاقة في حدود دقيقة.	مرحبا معلمي !	1	أين أسكن؟	الثالثة: أين نحن في الزمان والمكان؟	الثالثة: أين نحن في الزمان والمكان؟																	
الوصف المقارنة	النخلة (1)	النخلة (2)	تصريف الفعل المضارع أو الأمر مع بعض الضمائر	الوصف المقارنة	النخلة (1)	النخلة (2)	تصريف الفعل المضارع أو الأمر مع بعض الضمائر	***	إستراتيجية الكلمات المفتاحية للسؤال:	المعلمة الجديدة	قراءة نص من 40 كلمة بطلاقة في حدود دقيقة.	مرحبا معلمي !	1	أين أسكن؟	الثالثة: أين نحن في الزمان والمكان؟	الثالثة: أين نحن في الزمان والمكان؟																	
الوصف المقارنة	النخلة (1)	النخلة (2)	تصريف الفعل المضارع أو الأمر مع بعض الضمائر	الوصف المقارنة	النخلة (1)	النخلة (2)	تصريف الفعل المضارع أو الأمر مع بعض الضمائر	***	إستراتيجية الكلمات المفتاحية للسؤال:	المعلمة الجديدة	قراءة نص من 40 كلمة بطلاقة في حدود دقيقة.	مرحبا معلمي !	1	أين أسكن؟	الثالثة: أين نحن في الزمان والمكان؟	الثالثة: أين نحن في الزمان والمكان؟																	
الوصف المقارنة	النخلة (1)	النخلة (2)	تصريف الفعل المضارع أو الأمر مع بعض الضمائر	الوصف المقارنة	النخلة (1)	النخلة (2)	تصريف الفعل المضارع أو الأمر مع بعض الضمائر	***	إستراتيجية الكلمات المفتاحية للسؤال:	المعلمة الجديدة	قراءة نص من 40 كلمة بطلاقة في حدود دقيقة.	مرحبا معلمي !	1	أين أسكن؟	الثالثة: أين نحن في الزمان والمكان؟	الثالثة: أين نحن في الزمان والمكان؟																	
الوصف المقارنة	النخلة (1)	النخلة (2)	تصريف الفعل المضارع أو الأمر مع بعض الضمائر	الوصف المقارنة	النخلة (1)	النخلة (2)	تصريف الفعل المضارع أو الأمر مع بعض الضمائر	***	إستراتيجية الكلمات المفتاحية للسؤال:	المعلمة الجديدة	قراءة نص من 40 كلمة بطلاقة في حدود دقيقة.	مرحبا معلمي !	1	أين أسكن؟	الثالثة: أين نحن في الزمان والمكان؟	الثالثة: أين نحن في الزمان والمكان؟																	
الوصف المقارنة	النخلة (1)	النخلة (2)	تصريف الفعل المضارع أو الأمر مع بعض الضمائر	الوصف المقارنة	النخلة (1)	النخلة (2)	تصريف الفعل المضارع أو الأمر مع بعض الضمائر	***	إستراتيجية الكلمات المفتاحية للسؤال:	المعلمة الجديدة	قراءة نص من 40 كلمة بطلاقة في حدود دقيقة.	مرحبا معلمي !	1	أين أسكن؟	الثالثة: أين نحن في الزمان والمكان؟	الثالثة: أين نحن في الزمان والمكان؟																	
الوصف المقارنة	النخلة (1)	النخلة (2)	تصريف الفعل المضارع أو الأمر مع بعض الضمائر	الوصف المقارنة	النخلة (1)	النخلة (2)	تصريف الفعل المضارع أو الأمر مع بعض الضمائر	***	إستراتيجية الكلمات المفتاحية للسؤال:	المعلمة الجديدة	قراءة نص من 40 كلمة بطلاقة في حدود دقيقة.	مرحبا معلمي !	1	أين أسكن؟	الثالثة: أين نحن في الزمان والمكان؟	الثالثة: أين نحن في الزمان والمكان؟																	
الوصف المقارنة	النخلة (1)	النخلة (2)	تصريف الفعل المضارع أو الأمر مع بعض الضمائر	الوصف المقارنة	النخلة (1)	النخلة (2)	تصريف الفعل المضارع أو الأمر مع بعض الضمائر	***	إستراتيجية الكلمات المفتاحية للسؤال:	المعلمة الجديدة	قراءة نص من 40 كلمة بطلاقة في حدود دقيقة.	مرحبا معلمي !	1	أين أسكن؟	الثالثة: أين نحن في الزمان والمكان؟	الثالثة: أين نحن في الزمان والمكان؟																	
الوصف المقارنة	النخلة (1)	النخلة (2)	تصريف الفعل المضارع أو الأمر مع بعض الضمائر	الوصف المقارنة	النخلة (1)	النخلة (2)	تصريف الفعل المضارع أو الأمر مع بعض الضمائر	***	إستراتيجية الكلمات المفتاحية للسؤال:	المعلمة الجديدة	قراءة نص من 40 كلمة بطلاقة في حدود دقيقة.	مرحبا معلمي !	1	أين أسكن؟	الثالثة: أين نحن في الزمان والمكان؟	الثالثة: أين نحن في الزمان والمكان؟																	
الوصف المقارنة	النخلة (1)	النخلة (2)	تصريف الفعل المضارع أو الأمر مع بعض الضمائر	الوصف المقارنة	النخلة (1)	النخلة (2)	تصريف الفعل المضارع أو الأمر مع بعض الضمائر	***	إستراتيجية الكلمات المفتاحية للسؤال:	المعلمة الجديدة	قراءة نص من 40 كلمة بطلاقة في حدود دقيقة.	مرحبا معلمي !	1	أين أسكن؟	الثالثة: أين نحن في الزمان والمكان؟	الثالثة: أين نحن في الزمان والمكان؟																	
الوصف المقارنة	النخلة (1)	النخلة (2)	تصريف الفعل المضارع أو الأمر مع بعض الضمائر	الوصف المقارنة	النخلة (1)	النخلة (2)	تصريف الفعل المضارع أو الأمر مع بعض الضمائر	***	إستراتيجية الكلمات المفتاحية للسؤال:	المعلمة الجديدة	قراءة نص من 40 كلمة بطلاقة في حدود دقيقة.	مرحبا معلمي !	1	أين أسكن؟	الثالثة: أين نحن في الزمان والمكان؟	الثالثة: أين نحن في الزمان والمكان؟																	
الوصف المقارنة	النخلة (1)	النخلة (2)	تصريف الفعل المضارع أو الأمر مع بعض الضمائر	الوصف المقارنة	النخلة (1)	النخلة (2)	تصريف الفعل المضارع أو الأمر مع بعض الضمائر	***	إستراتيجية الكلمات المفتاحية للسؤال:	المعلمة الجديدة	قراءة نص من 40 كلمة بطلاقة في حدود دقيقة.	مرحبا معلمي !	1	أين أسكن؟	الثالثة: أين نحن في الزمان والمكان؟	الثالثة: أين نحن في الزمان والمكان؟																	
الوصف المقارنة	النخلة (1)	النخلة (2)	تصريف الفعل المضارع أو الأمر مع بعض الضمائر	الوصف المقارنة	النخلة (1)	النخلة (2)	تصريف الفعل المضارع أو الأمر مع بعض الضمائر	***	إستراتيجية الكلمات المفتاحية للسؤال:	المعلمة الجديدة	قراءة نص من 40 كلمة بطلاقة في حدود دقيقة.	مرحبا معلمي !	1	أين أسكن؟	الثالثة: أين نحن في الزمان والمكان؟	الثالثة: أين نحن في الزمان والمكان؟																	
الوصف المقارنة	النخلة (1)	النخلة (2)	تصريف الفعل المضارع أو الأمر مع بعض الضمائر	الوصف المقارنة	النخلة (1)	النخلة (2)	تصريف الفعل المضارع أو الأمر مع بعض الضمائر	***	إستراتيجية الكلمات المفتاحية للسؤال:	المعلمة الجديدة	قراءة نص من 40 كلمة بطلاقة في حدود دقيقة.	مرحبا معلمي !	1	أين أسكن؟	الثالثة: أين نحن في الزمان والمكان؟	الثالثة: أين نحن في الزمان والمكان؟																	
الوصف المقارنة	النخلة (1)	النخلة (2)	تصريف الفعل المضارع أو الأمر مع بعض الضمائر	الوصف المقارنة	النخلة (1)	النخلة (2)	تصريف الفعل المضارع أو الأمر مع بعض الضمائر	***	إستراتيجية الكلمات المفتاحية للسؤال:	المعلمة الجديدة	قراءة نص من 40 كلمة بطلاقة في حدود دقيقة.	مرحبا معلمي !	1	أين أسكن؟	الثالثة: أين نحن في الزمان والمكان؟	الثالثة: أين نحن في الزمان والمكان؟																	
الوصف المقارنة	النخلة (1)	النخلة (2)	تصريف الفعل المضارع أو الأمر مع بعض الضمائر	الوصف المقارنة	النخلة (1)	النخلة (2)	تصريف الفعل المضارع أو الأمر مع بعض الضمائر	***	إستراتيجية الكلمات المفتاحية للسؤال:	المعلمة الجديدة	قراءة نص من 40 كلمة بطلاقة في حدود دقيقة.	مرحبا معلمي !	1	أين أسكن؟	الثالثة: أين نحن في الزمان والمكان؟	الثالثة: أين نحن في الزمان والمكان؟																	
الوصف المقارنة	النخلة (1)	النخلة (2)	تصريف الفعل المضارع أو الأمر مع بعض الضمائر	الوصف المقارنة	النخلة (1)	النخلة (2)	تصريف الفعل المضارع أو الأمر مع بعض الضمائر	***	إستراتيجية الكلمات المفتاحية للسؤال:	المعلمة الجديدة	قراءة نص من 40 كلمة بطلاقة في حدود دقيقة.	مرحبا معلمي !	1	أين أسكن؟	الثالثة: أين نحن في الزمان والمكان؟	الثالثة: أين نحن في الزمان والمكان؟																	
الوصف المقارنة	النخلة (1)	النخلة (2)	تصريف الفعل المضارع أو الأمر مع بعض الضمائر	الوصف المقارنة	النخلة (1)	النخلة (2)	تصريف الفعل المضارع أو الأمر مع بعض الضمائر	***	إستراتيجية الكلمات المفتاحية للسؤال:	المعلمة الجديدة	قراءة نص من 40 كلمة بطلاقة في حدود دقيقة.	مرحبا معلمي !	1	أين أسكن؟	الثالثة: أين نحن في الزمان والمكان؟	الثالثة: أين نحن في الزمان والمكان؟																	
الوصف المقارنة	النخلة (1)	النخلة (2)	تصريف الفعل المضارع أو الأمر مع بعض الضمائر	الوصف المقارنة	النخلة (1)	النخلة (2)	تصريف الفعل المضارع أو الأمر مع بعض الضمائر	***	إستراتيجية الكلمات المفتاحية للسؤال:	المعلمة الجديدة	قراءة نص من 40 كلمة بطلاقة في حدود دقيقة.	مرحبا معلمي !	1	أين أسكن؟	الثالثة: أين نحن في الزمان والمكان؟	الثالثة: أين نحن في الزمان والمكان؟																	
الوصف المقارنة	النخلة (1)	النخلة (2)	تصريف الفعل المضارع أو الأمر مع بعض الضمائر	الوصف المقارنة	النخلة (1)	النخلة (2)	تصريف الفعل المضارع أو الأمر مع بعض الضمائر	***	إستراتيجية الكلمات المفتاحية للسؤال:	المعلمة الجديدة	قراءة نص من 40 كلمة بطلاقة في حدود دقيقة.	مرحبا معلمي !	1	أين أسكن؟	الثالثة: أين نحن في الزمان والمكان؟	الثالثة: أين نحن في الزمان والمكان؟																	
الوصف المقارنة	النخلة (1)	النخلة (2)	تصريف الفعل المضارع أو الأمر مع بعض الضمائر	الوصف المقارنة	النخلة (1)	النخلة (2)	تصريف الفعل المضارع أو الأمر مع بعض الضمائر	***	إستراتيجية الكلمات المفتاحية للسؤال:	المعلمة الجديدة	قراءة نص من 40 كلمة بطلاقة في حدود دقيقة.	مرحبا معلمي !	1	أين أسكن؟	الثالثة: أين نحن في الزمان والمكان؟	الثالثة: أين نحن في الزمان والمكان؟																	
الوصف المقارنة	النخلة (1)	النخلة (2)	تصريف الفعل المضارع أو الأمر مع بعض الضمائر	الوصف المقارنة	النخلة (1)	النخلة (2)	تصريف الفعل المضارع أو الأمر مع بعض الضمائر	***	إستراتيجية الكلمات المفتاحية للسؤال:	المعلمة الجديدة	قراءة نص من 40 كلمة بطلاقة في حدود دقيقة.	مرحبا معلمي !	1	أين أسكن؟	الثالثة: أين نحن في الزمان والمكان؟	الثالثة: أين نحن في الزمان والمكان؟																	
الوصف المقارنة	النخلة (1)	النخلة (2)	تصريف الفعل المضارع أو الأمر مع بعض الضمائر	الوصف المقارنة	النخلة (1)	النخلة (2)	تصريف الفعل المضارع أو الأمر مع بعض الضمائر	***	إستراتيجية الكلمات المفتاحية للسؤال:	المعلمة الجديدة	قراءة نص من 40 كلمة بطلاقة في حدود دقيقة.	مرحبا معلمي !	1	أين أسكن؟	الثالثة: أين نحن في الزمان والمكان؟	الثالثة: أين نحن في الزمان والمكان؟																	
الوصف المقارنة	النخلة (1)	النخلة (2)	تصريف الفعل المضارع أو الأمر مع بعض الضمائر	الوصف المقارنة	النخلة (1)	النخلة (2)	تصريف الفعل المضارع أو الأمر مع بعض الضمائر	***	إستراتيجية الكلمات المفتاحية للسؤال:	المعلمة الجديدة	قراءة نص من 40 كلمة بطلاقة في حدود دقيقة.	مرحبا معلمي !	1	أين أسكن؟	الثالثة: أين نحن في الزمان والمكان؟	الثالثة: أين نحن في الزمان والمكان؟																	
الوصف المقارنة	النخلة (1)	النخلة (2)	تصريف الفعل المضارع أو الأمر مع بعض الضمائر	الوصف المقارنة	النخلة (1)	النخلة (2)	تصريف الفعل المضارع أو الأمر مع بعض الضمائر	***	إستراتيجية الكلمات المفتاحية للسؤال:	المعلمة الجديدة	قراءة نص من 40 كلمة بطلاقة في حدود دقيقة.	مرحبا معلمي !	1	أين أسكن؟	الثالثة: أين نحن في الزمان والمكان؟	الثالثة: أين نحن في الزمان والمكان؟																	
الوصف المقارنة	النخلة (1)	النخلة (2)	تصريف الفعل المضارع أو الأمر مع بعض الضمائر	الوصف المقارنة	النخلة (1)	النخلة (2)	تصريف الفعل المضارع أو الأمر مع بعض الضمائر	***	إستراتيجية الكلمات المفتاحية للسؤال:	المعلمة الجديدة	قراءة نص من 40 كلمة بطلاقة في حدود دقيقة.	مرحبا معلمي !	1	أين أسكن؟	الثالثة: أين نحن في الزمان والمكان؟	الثالثة: أين نحن في الزمان والمكان؟																	
الوصف المقارنة	النخلة (1)	النخلة (2)	تصريف الفعل المضارع أو الأمر مع بعض الضمائر	الوصف المقارنة	النخلة (1)	النخلة (2)	تصريف الفعل المضارع أو الأمر مع بعض الضمائر	***	إستراتيجية الكلمات المفتاحية للسؤال:	المعلمة الجديدة	قراءة نص من 40 كلمة بطلاقة في حدود دقيقة.	مرحبا معلمي !	1	أين أسكن؟	الثالثة: أين نحن في الزمان والمكان؟	الثالثة: أين نحن في الزمان والمكان؟																	
الوصف المقارنة	النخلة (1)	النخلة (2)	تصريف الفعل المضارع أو الأمر مع بعض الضمائر	الوصف المقارنة	النخلة (1)	النخلة (2)	تصريف الفعل المضارع أو الأمر مع بعض الضمائر	***	إستراتيجية الكلمات المفتاحية للسؤال:	المعلمة الجديدة	قراءة نص من 40 كلمة بطلاقة في حدود دقيقة.	مرحبا معلمي !	1	أين أسكن؟	الثالثة: أين نحن في الزمان والمكان؟	الثالثة: أين نحن في الزمان والمكان؟																	
الوصف المقارنة	النخلة (1)	النخلة (2)	تصريف الفعل المضارع أو الأمر مع بعض الضمائر	الوصف المقارنة	النخلة (1)	النخلة (2)	تصريف الفعل المضارع أو الأمر مع بعض الضمائر	***	إستراتيجية الكلمات المفتاحية للسؤال:	المعلمة الجديدة	قراءة نص من 40 كلمة بطلاقة في حدود دقيقة.	مرحبا معلمي !	1	أين أسكن؟	الثالثة: أين نحن في الزمان والمكان؟	الثالثة: أين نحن في الزمان والمكان؟																	
الوصف المقارنة	النخلة (1)	النخلة (2)	تصريف الفعل المضارع أو الأمر مع بعض الضمائر	الوصف المقارنة	النخلة (1)	النخلة (2)	تصريف الفعل المضارع أو الأمر مع بعض الضمائر	***	إستراتيجية الكلمات المفتاحية للسؤال:	المعلمة الجديدة	قراءة نص من 40 كلمة بطلاقة في حدود دقيقة.	مرحبا معلمي !	1	أين أسكن؟	الثالثة: أين نحن في الزمان والمكان؟	الثالثة: أين نحن في الزمان والمكان؟																	
الوصف المقارنة	النخلة (1)	النخلة (2)	تصريف الفعل المضارع أو الأمر مع بعض الضمائر	الوصف المقارنة	النخلة (1)	النخلة (2)	تصريف الفعل المضارع أو الأمر مع بعض الضمائر	***	إستراتيجية الكلمات المفتاحية للسؤال:	المعلمة الجديدة	قراءة نص من 40 كلمة بطلاقة في حدود دقيقة.	مرحبا معلمي !	1	أين أسكن؟	الثالثة: أين نحن في الزمان والمكان؟	الثالثة: أين نحن في الزمان والمكان؟																	
الوصف المقارنة	النخلة (1)	النخلة (2)	تصريف الفعل المضارع أو الأمر مع بعض الضمائر	الوصف المقارنة	النخلة (1)	النخلة (2)	تصريف الفعل المضارع أو الأمر مع بعض الضمائر	***	إستراتيجية الكلمات المفتاحية للسؤال:	المعلمة الجديدة	قراءة نص من 40 كلمة بطلاقة في حدود دقيقة.	مرحبا معلمي !	1	أين أسكن؟	الثالثة: أين نحن في الزمان والمكان؟	الثالثة: أين نحن في الزمان والمكان؟																	
الوصف المقارنة	النخلة (1)	النخلة (2)	تصريف الفعل المضارع أو الأمر مع بعض الضمائر	الوصف المقارنة	النخلة (1)	النخلة (2)	تصريف الفعل المضارع أو الأمر مع بعض الضمائر	***	إستراتيجية الكلمات المفتاحية للسؤال:	المعلمة الجديدة	قراءة نص من 40 كلمة بطلاقة في حدود دقيقة.	مرحبا معلمي !	1	أين أسكن؟	الثالثة: أين نحن في الزمان والمكان؟	الثالثة: أين نحن في الزمان والمكان؟																	
الوصف المقارنة	النخلة (1)	النخلة (2)	تصريف الفعل المضارع أو الأمر مع بعض الضمائر	الوصف المقارنة	النخلة (1)	النخلة (2)	تصريف الفعل المضارع أو الأمر مع بعض الضمائر	***	إستراتيجية الكلمات المفتاحية للسؤال:	المعلمة الجديدة	قراءة نص من 40 كلمة بطلاقة في حدود دقيقة.	مرحبا معلمي !	1	أين أسكن؟	الثالثة: أين نحن في الزمان والمكان؟	الثالثة: أين نحن في الزمان والمكان؟																	
الوصف المقارنة	النخلة (1)	النخلة (2)	تصريف الفعل المضارع أو الأمر مع بعض الضمائر	الوصف المقارنة	النخلة (1)	النخلة (2)	تصريف الفعل المضارع أو الأمر مع بعض الضمائر	***	إستراتيجية الكلمات المفتاحية للسؤال:	المعلمة الجديدة	قراءة نص من 40 كلمة بطلاقة في حدود دقيقة.	مرحبا معلمي !	1	أين أسكن؟	الثالثة: أين نحن في الزمان والمكان؟	الثالثة: أين نحن في الزمان والمكان؟																	
الوصف المقارنة	النخلة (1)	النخلة (2)	تصريف الفعل المضارع أو الأمر مع بعض الضمائر	الوصف المقارنة	النخلة (1)	النخلة (2)	تصريف الفعل المضارع أو الأمر مع بعض الضمائر	***	إستراتيجية الكلمات المفتاحية للسؤال:	المعلمة الجديدة	قراءة نص من 40 كلمة بطلاقة في حدود دقيقة.	مرحبا معلمي !	1	أين أسكن؟	الثالثة: أين نحن في الزمان والمكان؟	الثالثة: أين نحن في الزمان والمكان؟																	
الوصف المقارنة	النخلة (1)	النخلة (2)	تصريف الفعل المضارع أو الأمر مع بعض الضمائر	الوصف المقارنة	النخلة (1)	النخلة (2)	تصريف الفعل المضارع أو الأمر مع بعض الضمائر	***	إستراتيجية الكلمات المفتاحية للسؤال:	المعلمة الجديدة	قراءة نص من 40 كلمة بطلاقة في حدود دقيقة.	مرحبا معلمي !	1	أين أسكن؟	الثالثة: أين نحن في الزمان والمكان؟	الثالثة: أين نحن في الزمان والمكان؟																	
الوصف المقارنة	النخلة (1)	النخلة (2)	تصريف الفعل المضارع أو الأمر مع بعض الضمائر	الوصف المقارنة	النخلة (1)	النخلة (2)	تصريف الفعل المضارع أو الأمر مع بعض الضمائر	***	إستراتيجية الكلمات المفتاحية للسؤال:	المعلمة الجديدة	قراءة نص من 40 كلمة بطلاقة في حدود دقيقة.	مرحبا معلمي !	1	أين أسكن؟	الثالثة: أين نحن في الزمان والمكان؟	الثالثة: أين نحن في الزمان والمكان؟																	
الوصف المقارنة	النخلة (1)	النخلة (2)	تصريف الفعل المضارع أو الأمر مع بعض الضمائر	الوصف المقارنة	النخلة (1)	النخلة (2)	تصريف الفعل المضارع أو الأمر مع بعض الضمائر	***	إستراتيجية الكلمات المفتاحية للسؤال:	المعلمة الجديدة	قراءة نص من 40 كلمة بطلاقة في حدود دقيقة.	مرحبا معلمي !	1	أين أسكن؟	الثالثة: أين نحن في الزمان والمكان؟	الثالثة: أين نحن في الزمان والمكان؟																	
الوصف المقارنة	النخلة (1)	النخلة (2)	تصريف الفعل المضارع أو الأمر مع بعض الضمائر	الوصف المقارنة	النخلة (1)	النخلة (2)	تصريف الفعل المضارع أو الأمر مع بعض الضمائر	***	إستراتيجية الكلمات المفتاحية للسؤال:	المعلمة الجديدة	قراءة نص من 40 كلمة بطلاقة في حدود دقيقة.	مرحبا معلمي !	1	أين أسكن؟	الثالثة: أين نحن في الزمان والمكان؟	الثالثة: أين نحن في الزمان والمكان؟																	
الوصف المقارنة	النخلة (1)	النخلة (2)	تصريف الفعل المضارع أو الأمر مع بعض الضمائر	الوصف المقارنة	النخلة (1)	النخلة (2)	تصريف الفعل المضارع أو الأمر مع بعض الضمائر	***	إستراتيجية الكلمات المفتاحية للسؤال:	المعلمة الجديدة	قراءة نص من 40 كلمة بطلاقة في حدود دقيقة.	مرحبا معلمي !	1	أين أسكن؟	الثالثة: أين نحن في الزمان والمكان؟	الثالثة: أين نحن في الزمان والمكان؟																	
الوصف المقارنة	النخلة (1)	النخلة (2)	تصريف الفعل المضارع أو الأمر مع بعض الضمائر	الوصف المقارنة	النخلة (1)	النخلة (2)	تصريف الفعل المضارع أو الأمر مع بعض الضمائر	***	إستراتيجية الكلمات المفتاحية للسؤال:	المعلمة الجديدة	قراءة نص من 40 كلمة بطلاقة في حدود دقيقة.	مرحبا معلمي !	1	أين أسكن؟	الثالثة: أين نحن في الزمان والمكان؟	الثالثة: أين نحن في الزمان والمكان؟																	
الوصف المقارنة	النخلة (1)	النخلة (2)	تصريف الفعل المضارع أو الأمر مع بعض الضمائر	الوصف المقارنة	النخلة (1)	النخلة (2)	تصريف الفعل المضارع أو الأمر مع بعض الضمائر	***	إستراتيجية الكلمات المفتاحية للسؤال:	المعلمة الجديدة	قراءة نص من 40 كلمة بطلاقة في حدود دقيقة.	مرحبا معلمي !	1	أين أسكن؟	الثالثة: أين نحن في الزمان والمكان؟	الثالثة: أين نحن في الزمان والمكان؟																	
الوصف المقارنة	النخلة (1)	النخلة (2)	تصريف الفعل المضارع أو الأمر مع بعض الضمائر	الوصف المقارنة	النخلة (1)	النخلة (2)	تصريف الفعل المضارع أو الأمر مع بعض الضمائر	***	إستراتيجية الكلمات المفتاحية للسؤال:	المعلمة الجديدة	قراءة نص من 40 كلمة بطلاقة في حدود دقيقة.	مرحبا معلمي !	1	أين أسكن؟	الثالثة: أين نحن في الزمان والمكان؟	الثالثة: أين نحن في الزمان والمكان؟																	
الوصف المقارنة	النخلة (1)	النخلة (2)	تصريف الفعل المضارع أو الأمر مع بعض الضمائر	الوصف المقارنة	النخلة (1)	النخلة (2)	تصريف الفعل المضارع أو الأمر مع بعض الضمائر	***	إستراتيجية الكلمات المفتاحية للسؤال:	المعلمة الجديدة	قراءة نص من 40 كلمة بطلاقة في حدود دقيقة.	مرحبا معلمي !	1	أين أسكن؟	الثالثة: أين نحن في الزمان والمكان؟	الثالثة: أين نحن في الزمان والمكان؟																	
الوصف المقارنة	النخلة (1)	النخلة (2)	تصريف الفعل المضارع أو الأمر مع بعض الضمائر	الوصف المقارنة	النخلة (1)	النخلة (2)	تصريف الفعل المضارع أو الأمر مع بعض الضمائر	***	إستراتيجية الكلمات المفتاحية للسؤال:	المعلمة الجديدة	قراءة نص من 40 كلمة بطلاقة في حدود دقيقة.	مرحبا معلمي !	1	أين أسكن؟	الثالثة: أين نحن في الزمان والمكان؟	الثالثة: أين نحن في الزمان والمكان؟																	
الوصف المقارنة	النخلة (1)	النخلة (2)	تصريف الفعل المضارع أو الأمر مع بعض الضمائر	الوصف المقارنة	النخلة (1)	النخلة (2)	تصريف الفعل المضارع أو الأمر مع بعض الضمائر	***	إستراتيجية الكلمات المفتاحية للسؤال:	المعلمة الجديدة	قراءة نص من 40 كلمة بطلاقة في حدود دقيقة.	مرحبا معلمي !	1	أين أسكن؟	الثالثة: أين نحن في الزمان والمكان؟	الثالثة: أين نحن في الزمان والمكان؟																	
الوصف المقارنة	النخلة (1)	النخلة (2)	تصريف الفعل المضارع أو الأمر مع بعض الضمائر	الوصف المقارنة	النخلة (1)	النخلة (2)	تصريف الفعل المضارع أو الأمر مع بعض الضمائر	***	إستراتيجية الكلمات المفتاحية للسؤال:	المعلمة الجديدة	قراءة نص من 40 كلمة بطلاقة في حدود دقيقة.	مرحبا معلمي !	1	أين أسكن؟	الثالثة: أين نحن في الزمان والمكان؟	الثالثة: أين نحن في الزمان والمكان؟																	
الوصف المقارنة	النخلة (1)	النخلة (2)	تصريف الفعل المضارع أو الأمر مع بعض الضمائر	الوصف المقارنة	النخلة (1)	النخلة (2)	تصريف الفعل المضارع أو الأمر مع بعض الضمائر	***	إستراتيجية الكلمات المفتاحية للسؤال:	المعلمة الجديدة	قراءة نص من 40 كلمة بطلاقة في حدود دقيقة.	مرحبا معلمي !	1	أين أسكن؟	الثالثة: أين نحن في الزمان والمكان؟	الثالثة: أين نحن في الزمان والمكان؟																	
الوصف المقارنة	النخلة (1)	النخلة (2)	تصريف الفعل المضارع أو الأمر مع بعض الضمائر	الوصف المقارنة	النخلة (1)	النخلة (2)	تصريف الفعل المضارع أو الأمر مع بعض الضمائر	***	إستراتيجية الكلمات المفتاحية للسؤال:	المعلمة الجديدة	قراءة نص من 40 كلمة بطلاقة في حدود دقيقة.	مرحبا معلمي !	1	أين أسكن؟	الثالثة: أين نحن في الزمان والمكان؟	الثالثة: أين نحن في الزمان والمكان؟																	
الوصف المقارنة	النخلة (1)	النخلة (2)	تصريف الفعل المضارع أو الأمر مع بعض الضمائر	الوصف المقارنة	النخلة (1)	النخلة (2)	تصريف الفعل المضارع أو الأمر مع بعض الضمائر	***	إستراتيجية الكلمات المفتاحية للسؤال:	المعلمة الجديدة	قراءة نص من 40 كلمة بطلاقة في حدود دقيقة.	مرحبا معلمي !	1	أين أسكن؟	الثالثة: أين نحن في الزمان والمكان؟	الثالثة: أين نحن في الزمان والمكان؟																	
الوصف المقارنة	النخلة (1)	النخلة (2)	تصريف الفعل المضارع أو الأمر مع بعض الضمائر	الوصف المقارنة	النخلة (1)	النخلة (2)	تصريف الفعل المضارع أو الأمر مع بعض الضمائر	***	إستراتيجية الكلمات المفتاحية للسؤال:	المعلمة الجديدة	قراءة نص من 40 كلمة بطلاقة في حدود دقيقة.	مرحبا معلمي !	1	أين أسكن؟	الثالثة: أين نحن في الزمان والمكان؟	الثالثة: أين نحن في الزمان والمكان؟																	
الوصف المقارنة	النخلة (1)	النخلة (2)	تصريف الفعل المضارع أو الأمر مع بعض الضمائر	الوصف المقارنة	النخلة (1)	النخلة (2)	تصريف الفعل المضارع أو الأمر مع بعض الضمائر	***	إستراتيجية الكلمات المفتاحية للسؤال:	المعلمة الجديدة	قراءة نص من 40 كلمة بطلاقة في حدود دقيقة.	مرحبا معلمي !	1	أين أسكن؟	الثالثة: أين نحن في الزمان والمكان؟	الثالثة: أين نحن في الزمان والمكان؟																	
الوصف المقارنة	النخلة (1)	النخلة (2)	تصريف الفعل المضارع أو الأمر مع بعض الضمائر	الوصف المقارنة	النخلة (1)	النخلة (2)	تصريف الفعل المضارع أو الأمر مع بعض الضمائر	***	إستراتيجية الكلمات المفتاحية للسؤال:	المعلمة الجديدة	قراءة نص من 40 كلمة بطلا																						

مصفوفة المستوى الثالث - لغة عربية -

المكونات									
المرحلة	المجال	الأسبوع	المعجم	الاستماع والتحدث	الأساليب	القراءة			الإنتاج الكتابي
						الطلاقة	النصوص	الاستراتيجيات	
المرحلة الأولى: من نحن؟ الوحدة الأولى: من نحن وأجدادنا	كيف يكون لي أصدقاء؟	1	معجم مجالي مرتبط بالصداقة.	سر الصداقة	مهارة طرح السؤال	مهارات الاسترسال والدفقة في نصوص من 40 كلمة	الصدق الجديد (الجزء 1)	استراتيجية الفهم الصريح (المطابقة والترادف)	"ال" الشمسية و"ال" القمرية
			الصدق الجديد (الجزء 2)						
		معجم مجالي مرتبط بالأجيال والعلاقات بين أفراد العائلة.		الجملة الاسمية					
	نحن وأجدادنا	3	استراتيجية الضد	أنا مل جدي		النص الشعري: الحفلة	همزة الوصل وهمزة القطع	مهارة توسيع فكرة	
			4						
		5	تقويم ودعم						وضعيات التوليف والمراجعة
6		وضعيات التقويم (فردية وجماعية)							

المكونات										المرحلة		
الإنتاج الكتابي		الظواهر الإملائية	الظواهر اللغوية	القراءة			الأساليب	الاستماع والتحدث	المعجم		الأسبوع	المجال
الوصف (التعبير عن المشاعر)	الهمزة المتوسطة	تصريف الفعل الماضي	استراتيجية الفهم الضمني (بمؤثر واحد وبمؤثرين)	أول هدية (الجزء 1)	مهارات الاسترسال والدقة والسرعة في نصوص من 50 كلمة	أساليب التعبير عن المشاعر	أعظم هدية	معجم مجالي مرتبط بالمشاعر	1	مشاعرنا	الوحدة الثالثة: كيف نعبّر عن أنفسنا؟	
				أول هدية (الجزء 2)				استراتيجية خريطة الكلمة.	2			
	الهمزة المتطرفة	الجملة الاسمية مع النواسخ الفعلية		دنيا الفنون	هوأيانا		معجم مجالي مرتبط بعالم الفنون	3	عالم الفنون			
				النص الشعري: هداياي			استراتيجية مفاتيح السياق.	4				
وضعيّات التوليف والمراجعة										5	تقديم	
وضعيّات التقويم (فردية وجماعية)										6	ودعم	

المكونات											
المرحلة	المجال	الأسبوع	المعجم	الاستماع والتحدث	الأساليب	القراءة			الظواهر اللغوية	الظواهر الإملائية	الإنتاج الكتابي
						الطلاقة	النصوص	الاستراتيجيات			
الوحدة الرابعة: كيف نعبّر عن أنفسنا؟	هيا نعمل	1	معجم مجالي مرتبط بالمهن والحرف	مهن المستقبل	أساليب الشرح والتفسير	مهارات الاسترسال والدقة والسرعة في نصوص من 55 كلمة	هيا نعمل (الجزء 1)	استراتيجية التركيب	كتابة كلمات تنتهي بـ ألف ممدودة أو مقصورة	ماهرة الشرح والتفسير	
		2	استراتيجيات الصفة المضافة				هيا نعمل (الجزء 2)				
	كيف نتواصل؟	3	معجم مجالي مرتبط بالاتصال والتواصل	ما التواصل؟			أسرار التواصل		تنوين الأسماء المقصورة والمنقوصة والحرفية		
		4	استراتيجيات المعاني المتعددة				النص الشعري: غاية العمل				
	تقويم ودعم	5	وضعيّات التوليف والمراجعة								
		6	وضعيّات التقويم (فردية وجماعية)								

المكونات														
المرحلة	المجال	الأسبوع	المعجم	الاستماع والتحدث	الأساليب	القراءة			الاستراتيجيات					
						الطلاقة	النصوص	الاستراتيجيات						
المرحلة الخامسة: كيف تعمل الطبيعة؟	الماء والحياة		الماء والحياة	قطرة ماء	أساليب التوجيه وصيغته: النهي والأمر والتنبيه والتحذير	مهارات الاسترسال والدقة والسرعة في نصوص من 60 كلمة	استراتيجية التركيب	كنز الطبيعة (الجزء 1)	تصريف الفعل في الماضي والمضارع والأمر	الأسماء الموصولة: الذي، التي، اللذان، اللتان،	مهارة إكمال قصة:			
	في محمية الحيوانات	استراتيجيات الكلمات الجامعة	معجم محالي مرتبط بالمحافظة على البيئة	في محمية الحيوانات				النص الشعري: أخي الإنسان	جزم الفعل المضارع	الأسماء الموصولة: الذين، اللواتي، اللاتي	المفعول فيه			
تقويم ودعم	5	6	وضعيات التوليف والمراجعة											
			وضعيات التقويم (فردية وجماعية)											

مصفوفة المستوى الرابع - لغة عربية -

المكونات												المحور
الإنتاج الكتابي	الظواهر الإملائية	الظواهر اللغوية	القراءة			الأساليب	الاستماع والتحدث	المعجم	الأسبوع	المجال		
			الاستراتيجيات	النصوص	الطلاقة							
توسيع فكرة 1 2 إغناء جمل / كتابية فقرات	همزتا الوصل والقطع	الاسم	- الكلمات المفاتيح – القراءة المسحبة – فهم صريح	مدرسة الحياة	- قواعد الوقف القراءة التوقيتية: 45 قراءة نص في 45 كلمة في دقيقة واحدة	أدوات الربط في أسلوب السرد	درس المثابرة	- شبكة الكلمة - معجم مجالي	1	إرساء الموارد	و	
		الجملة المفيدة	-الكلمات المفاتيح – القراءة المسحبة – فهم صريح	لنحارب التنمر	- قواعد الوقف القراءة التوقيتية: 45 قراءة نص في 45 كلمة في دقيقة واحدة			2	- 1			
توسيع فكرة: 3: لكتابة نص أقدم فيه معلومات عن نفسي	همزتا الوصل والقطع استثمار	الفعل في المضارع والماضي	توليف وممارسة مستقلة	المغرب بوابة اكتشاف ماضي البشرية	- قواعد الوقف القراءة التوقيتية: 45 قراءة نص في 45 كلمة في دقيقة واحدة	أدوات الربط في أسلوب السرد	ذكرى استرجاع صحراءنا الغالية	- خريطة الكلمة - معجم مجالي	3	إرساء الموارد	نحن وأجدادنا	
		الجملة الاسمية		وطني الغالي "شعر"	- قواعد الوقف القراءة التوقيتية: 45 قراءة نص في 45 كلمة في دقيقة واحدة			4	- 2			
وضعيات التوليف والمراجعة												تقويم ودعم
وضعيات التقويم (فردية وجماعية)												
الوحدة الأولى: من نحن؟												

المكونات											
الإنتاج الكتابي	الظواهر الإملائية	الظواهر اللغوية	القراءة			الأساليب	الاستماع والتحدث	المعجم	الأسبوع	المجال	المحور
			الاستراتيجيات	النصوص	الطلاقة						
كتابة قصة قصيرة (إعادة إنتاج قصة رديفة)	النقاء في آخر الكلمة	الاسم: النوع	القراءة المسحجية – الإجابة عن الأسئلة الضمنية من خلال المؤشرات الدلالية	رحلة في تاريخ الأجداد 1	قواعد الوصل قراءة نص من 55 كلمة في دقيقة واحدة	أساليب الوصف 1	بطل الأرقام	استراتيجية الصفقة المضافة - معجم مجالي	1	إرساء الموارد 1	مغربنا عبر الزمن
		عناصر الجملة الفعلية		رحلة في تاريخ الأجداد 2	قواعد الوصل قراءة نص من 55 كلمة في دقيقة واحدة						
كتابة قصة قصيرة (إعادة إنتاج قصة رديفة)	النقاء في آخر الكلمة -استثمار	الاسم: العدد	توليف وممارسة مستقلة	إفريقيا أرض الثقافات	قواعد الوصل قراءة نص من 55 كلمة في دقيقة واحدة	أساليب الوصف 2	حكاية من التراث الأفريقي: "بامبرو"	استراتيجية الكلمة الجامعة - معجم مجالي	3	إرساء الموارد --2	قارتنا
		الفاعل ظاهرا		إلى الصحراء "شعر"	قواعد الإيقاع						
وضعيات التوليف والمراجعة											
وضعيات التقويم (فردية وجماعية)											
5											
6											
تقويم ودعم											
الوحدة الثانية: أين نحن في الزمان والمكان؟											

المكونات														
المحور	المجال	الأسبوع	المعجم	الاستماع والتحدث	الأساليب	القراءة			الاستراتيجيات	الظواهر اللغوية	الظواهر الإملائية	الإنتاج الكتابي		
						الطلاقة								
						النصوص	الأساليب							
الوحدة الثالثة: كيف نعبر عن أنفسنا؟	ارساء الموارد 1 - 2 -	1	- استراتيجیة المعانی المتعددة - معجم مجالي	فن الكاريكاتير	أساليب التعبير عن الرأي وتعليقه	قصة لوحة الموناليزا 1	تحديد الأفكار الرئيسية	الضمائر المتصلة	الهمزة المتوسطة على الألف والواو والياء	وصف شخص	الظواهر اللغوية	الظواهر الإملائية	الإنتاج الكتابي	
														قصة لوحة الموناليزا 2
		3	- التلويح الصوتي لأسلوب الاستفهام (55 قراءة كلمة في دقيقة واحدة)	الموسيقى الأندلسية		توليف وممارسة مستقلة	الضمائر المتصلة - توظيف	الهمزة المتوسطة - استثمار	كتابة بطاقة تعريفية عن بلد					
										رفصة أحواش شعر	- قواعد الإيقاع			
تقديم ودعم	5	6	- استراتيجیة مفاتيح السياق - معجم مجالي	الشاوي المغربي		الأساليب	قصة لوحة الموناليزا 2	تحديد الأفكار الرئيسية	الضمائر المتصلة	الهمزة المتوسطة على الألف والواو والياء	وصف شخص	الظواهر اللغوية	الظواهر الإملائية	الإنتاج الكتابي
وضعیات التوليف والمراجعة														
وضعیات التقویم (فردیة وجماعیة)														

المكونات										المحور		
الإنتاج الكتابي	الظواهر الإملائية	الظواهر اللغوية	القراءة			الأساليب	الاستماع والتحدث	المعجم	الأسبوع		المجال	
			الاستراتيجيات	النصوص	الطلاقة							
مهارة تحويل جدول إلى نص	المهزة المتطرفة	المجرد والمزيد	استراتيجية التفسير: سبب النتيجة استعمال الجداول	كنا إخوة	- تطبيق قواعد الوقف والوصل قراءة 60 كلمة في الدقيقة	أساليب الشرح والتفسير 1	وسائل النقل بين الأمس واليوم	- الاشتقاق معجم مجالي	1	عالم منظم		ارساء الموارد 1 -
		المفعول به ضميرا	الجداول	المصنوع مخبر الأحلام	- التعبير الصوتي عن المشاعر قراءة 60 كلمة في الدقيقة				2			
كتابة نص تفسيري	المهزة المتطرفة استثمار	الصحيح والمعتل	استراتيجية التفسير: سبب النتيجة استعمال الجداول	وسائل التواصل	- التعبير الصوتي عن المشاعر قراءة 60 كلمة في الدقيقة	أساليب الشرح والتفسير 2	أنا والأثرية	- الاشتقاق - استثمار معجم مجالي	3	العالم الرقم	ارساء الموارد 2 -	
		كان وأخواتها	التفسير: سبب النتيجة استعمال الجداول	صيد الوقت "شعر"	- قواعد الإقناع				4			
وضعيات التوليف والمراجعة											5	تقويم ودعم
وضعيات التقويم (فردية وجماعية)											6	
الوحدة الرابعة: كيف ينظم العالم؟												

مصفوفة المستوى الخامس - لغة عربية -

المكونات									
المحور	المجال	الأسبوع	المعجم	الاستماع والتحدث	الأساليب	القراءة		الاستراتيجيات	الظواهر اللغوية
						الطلاقة	النصوص		
المحور الأول: من نحن؟ الوحدة الأولى	نماذج ناجحة	1	معجم مرتبط بالإصرار والتحدي شبكة الكلمة ي	خطوات النجاح		منارات على درب النجاح		من دروب القنيطرة إلى عالم النجومية	الثناء المربوطة والثناء المبسوطة
						صياغة أسئلة لطلب معلومات			
	معجم مجالي مرتبط بالتكامل بين الأجيال -	4	مهارات الاسترسال والدقة في نصوص من 60 كلمة	أنا الإنسان	استراتيجية الكلمات المفتاحية			أحوال الخبر	الثناء المربوطة والثناء المبسوطة
						كتابة استقصاء	النواسخ الفعلية		
وضعيّات التوليف والمراجعة									
وضعيّات التقويم (فردية وجماعية)									
تقويم ودعم									

المكونات														
الإنتاج الكتابي	الظواهر الإملائية	الظواهر اللغوية	القراءة			الأساليب	الاستماع والتحدث	المعجم	الأسبوع	المجال	المحور			
			الاستراتيجيات	النصوص	الطلاقة									
البنية السردية	ألف "ابن"	الفعل الصحيح	تحديد التسلسل الزمني لأحداث	رحلة ابن بطوطة – الجزء 1	رحلة ابن بطوطة –الجزء 2	مهارات الاسترسال والدقة في نصوص من 65 كلمة	روابط السرد	معجم مجالي مرتبط بالرحلات والاستكشافات الاشتقاق	1	استكشافات				
		النواسخ الحرفية							2					
كتابة نص سردي	همزتا الوصل والقطع	المصدر الصريح	استراتيجية سبب ونتيجة	هجرة الطيور	رحلي في الكتابة			معجم مجالي مرتبط بالهجرة الاشتقاق	3	الهجرة				
		الفعل اللازم والمتعدي		4										
وضعيات التوليف والمراجعة												5	تقويم	الوحدة الثانية: أين نحن في الزمان والمكان؟
وضعيات التقويم (فردية وجماعية)												6	ودعم	

المكونات																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																									
المحور	المجال	الأسبوع	المعجم	الاستماع والتحدث	الأساليب	القراءة			الاستراتيجيات																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
						الطلاقة	النصوص																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																		
المحور الثالث: كيف نعبر عن أنفسنا؟	ثقافتنا	2	مفاتيح السياق مترابطة بثقافتنا وتراثنا.	قلم المشاعر	أساليب الوصف - التشبيه	مهارات الاسترسال والدقة والسرعة في نصوص من 70 كلمة	المسرح أبو الفنون	تحديد الأفكار الرئيسة	المهمزة المتوسطة	كتاب إعلان																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
											3	معجم مجالي مرتبط بالفنون أشكال التعبير اللكمات الجامعة	حينما يتكلم الصمت																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																												
		4	أنا أعبر					النعته الحقيقي																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																	
									5	تقويم ودعم																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																															
		6																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																							

المكونات												
الإنشاج الكتابي	الظواهر الإعلامية	الظواهر اللغوية	القراءة			الأساليب	الاستماع والتحدث	المعجم	الأسبوع	المجال	المحور	
			الاستراتيجيات	النصوص	الطلاقة							
كتابة الحجج	الهمزة المتطرفة	الفعل المبني للمجهول	الخطاطة الذهنية	حي بن يقضان - الجزء 1	مراجعة وتوليف لمهارات الطلاقة	أساليب التعليل	أساس البقاء	-معجم مجالى مرتبط بتحديات الطبيعة.	1	تحديات الطبيعة	الوحدة الخامسة: كيف تعمل الطبيعة؟	
		نائب الفاعل	حي بن يقضان - الجزء 2	مخطط فراير			2					
		اسم التفضيل	الكواكب والنجوم	معجم مجالى مرتبط بعوالم الفضاء والتطورات العلمية والتكنولوجيا مخطط فراير			3	الاكتشافات العلمية				
		التوكيد	مصابيح في السماء	4								
وضعيات التوليف والمراجعة												
وضعيات التقويم (فردية وجماعية)												
تقويم ودعم												

المكونات												
الإنتاج الكتابي	الظواهر الإملائية	الظواهر اللغوية	القراءة			الأساليب	الاستماع والتحدث	المعجم	الأسبوع	المجال	المحور	
			الاستراتيجيات	النصوص	الطلاقة							
مهارات الوصف	همزة "ابن"	نعت حقيقي	الكلمات المفاتيح في فقرة	رحلة عبر الحضارات	القراءة الكلية	أساليب الوصف وصيغه	العالم قرية صغيرة	معجم مجالي يتعلق بتعايش الحضارات الإنسانية - الصفة - المضافة:	1	العالم من حولنا	الوحدة الثانية: أين نحن في الزمان والمكان؟	
		الحال		استكشاف العالم الجديد								
إنتاج نص وصفي	تصحيح أخطاء إملائية: النعت والنعوت + همزة ابن	نعت سببي	الفكرة الأساسية لفقرة	شواهد من تاريخ البشرية	القراءة التنبؤية		ريورناج: مكة ملتقى عالمي	- معجم مجالي متعلق بالقيم الإنسانية المشتركة. التسامح - الاحترام - التعاون - التقاسم - السلام - الصفة - المضافة - 2	3	قيمنا الإنسانية		
		إعراب المثني		نداء التعايش					4			
وضعيّات التوليف والمراجعة									5	تقويم		
وضعيّات التقويم (فردية وجماعية)									6	ودعم		

المكونات													
المحور	المجال	الأسبوع	المعجم	الاستماع والتحدث	الأساليب	الطلاقة	القراءة		الظواهر اللغوية	الظواهر الإملائية	الإنتاج الكتابي		
							النصوص	الاستراتيجيات					
المحور الثالث: كيف نعبر عن أنفسنا؟	الفنون الجميلة	1	- معجم وظيفي له علاقة بالفنون وأشكال التعبير - مخطط فن Vennu - 1	يوم ثقافي في مدرستنا	أساليب الإخبار وصيغته	قراءة فقرات مشكول آخر كلماتها.	الفن التشكيلي	خطاطة نص معلوماتي	المصدر	الهمزة المتطرفة	كتابة تقرير		
							مهرجان فاس للموسيقى الروحية		المفعول المطلق				
	التراث الفني المغربي	3	- معجم مجالي متعلق بالتراث الفني المغربي - مخطط فن Vennu - 2	التراث الفني المغربي	حيرة الاختيار		خطاطة نص سردي	اسما الزمان والمكان	الهمزة المتوسطة	إنتاج نص إخباري (مقال صحفي)			
								المشاعر أحوال			المفعول فيه		
	تقويم ودعم	5	6	وضعيّات التوليف والمراجعة									
				وضعيّات التقويم (فردية وجماعية)									

المكونات										
المحور	المجال	الأسبوع	المعجم	الاستماع والتحدث	الأساليب	القراءة			الاستراتيجيات	
						الطلاقة	النصوص	الاستراتيجيات		
الوحد ة الرابعة: كيف ين تظم العالم؟	مؤس سات عالمية	2	- معجم محالي يتعلق بأشكال ومؤس سات ان تظام العالم - الخريطة الذهنية (1)	التواصل	أساليب الحك ي وصيغه	قراءة فقرات مشكول آخر كلماتها.	الألعاب الأولمبية	مؤس سات التعاون الدولي	تلخيص نص معلوماتي	
							الجملة الشرطية	نصيب الأفعال الخمسة وجزؤها	كلمات يخالف رسمها نطقها	
	الواجب والحق	3	- معجم محالي يتعلق بقيم العيش المشترك - الخريطة الذهنية (2)	شرط مصور: برلمان الطفل المغربي	ثورة الربوتات		تلخيص نص سردي	الألف اللينة المتطرفة	نصيب الأفعال الخمسة وجزؤها	كلمات يخالف رسمها نطقها
								إنتاج قصة خيالية	تلخيص نص سردي	كلمات يخالف رسمها نطقها
وضعي ات التوليف والمراجعة										
تقو يم ودعم	5	6	وضعي ات التوليف والمراجعة							
			وضعي ات التوليف والمراجعة							

المكونات													
المحور	المجال	الأسبوع	المعجم	الاستماع والتحدث	الأساليب	القراءة			الظواهر اللغوية	الظواهر الإملائية	الإنتاج الكتابي		
						الطلاقة	النصوص	الاستراتيجيات					
المحور الخامسة: الوحدة كيف تعمل الطبيعة	قوة الطبيعة	1	- معجم محالي يتعلق بالطبيعة والطاقت المتجددة	الطبيعة أمثال الأجيال	أنواع الحجج	تحدي الطلاقة	الكوارث الطبيعية	مهارة التقويم	المصدر المؤول	تنوين الاسمين المنقوص والمقصور	مهارة الحجاج		
		2	- مخطط قرير					الحاقت النظيفة	مغامرة مذهلة	توليف استراتيجيات افهم	العدد والمعدود	توليف وتثبيت إنتاج نص حجاجي	
	3	- معجم محالي يتعلق بالفضاء	دورتاج: كوكب الأرض	أساليب تقديم الحجج									
	4	- مخطط قرير											
	5	تقويم ودعم											
6													

بُني النموذج البيداغوجي للغة العربية بشكل يمكن من تدقيق الكفايات الأساس وفق منطق يسمح بتقويمها وتتبع مستوى تمكن التلاميذ منها. (ملف الكفايات) عبر روائز فردية ومعايير دقيقة ومؤشرات واضحة وعموما يتم التركيز على المبادئ التالية خلال التصريف المنهجي للحصص:

- الاشتغال وفق منطق الاستراتيجيات والأفكار الرئيسة؛
- اعتماد مبدأ التحقق من الفهم آلية أساسية لبرمجة أنشطة التوليف والمراجعة؛
- البناء التراكمي للدروس والوحدات أفقيا وعموديا؛
- أجراً مبدأ البيئة الآمنة في جميع المكونات وجميع المستويات؛
- اعتماد مبدأ التكامل الداخلي وفق وحدة الخطاب (جميع المكونات في خدمة الخطاب اللغوي المستهدف: بنيات لغوية • نصوص - أساليب...)
- اعتبار الاستماع والتحدث مدخلا ديدكتيكيا لاكتساب اللغة بالنسبة للمستويات الدنيا (م. الأول - م. الثاني - م. الثالث)؛
- اعتبار القراءة مدخل مدخلا ديدكتيكيا لاكتساب اللغة بالنسبة للمستويات العليا (م. الرابع - م. الخامس - م. السادس)؛
- يتم تصريف مضامين البرنامج الدراسي للمستويات الست وفق مبدأ الحصص الثابتة، الأمر الذي يمكن من مد الجسور بين • المكونات وتقديم جرعة كافية يومية لتحقيق الكفاية اللغوية والتواصلية للغة العربية؛
- تخصيص حصص مستقلة للمكونات التالية: الطلاقة - المعجم - الأساليب/ الأفعال الكلامية.

التوزيع الزمني الأسبوعي للغة العربية

منهاج 2021

المستوى السادس	المستوى الخامس	المستوى الرابع	المستوى الثالث	المستوى الثاني	المستوى الأول	
6 س	6 س	6.5 س	8 س	9 س	10 س	الحصص الأسبوعي (بالساعات)

مؤسسات الريادة

المستوى السادس	المستوى الخامس	المستوى الرابع	المستوى الثالث	المستوى الثاني	المستوى الأول	
70 د	70 د	70 د	85 د	90 د	100 د	الحصة اليومية (بالدقائق)
7 س	7 س	7 س	8.5 س	9 س	10 س	الحصص الأسبوعي (بالساعات)

توضيحات بخصوص التدبير الزمني

- المستوى الثالث: تم خصم 30 د من مادة التربية الفنية.
- المستوى الرابع: تم خصم 30 د من مادة التربية الفنية.
- المستوى الخامس: تم خصم 30 د من مادة التربية الفنية و30 د من مكون التربية المدنية خصصت للأنشطة الاعتيادية.
- المستوى السادس: تم خصم 30 د من مادة التربية الفنية و30 د من مكون التربية المدنية خصصت للأنشطة الاعتيادية.

التنظيم التربوي الأسبوعي

المستوى الأول

الكتابة		لقراءة			الاستماع والتحدث			الورشات
الإنتاج الكتابي	الإملاء	الخط والنقل	الطلاقة	فك الشفرة	الإنتاج الشفوي	فهم المسموع	المعجم	المكونات
1	1	3	6*/2	2/4	5	6	1	عدد الحصص الأسبوعية
20 د	15 د	45 د	260 د		180 د		20 د	الحصص الأسبوعي

- تنضاف إلى الحصص الأسبوعي 60 دقيقة مخصصة للأنشطة الاعتيادية والنشيد.

- ملاحظة: تم توزيع الغلاف الزمني لتدريس اللغة العربية في المستوى الأول أي 10 ساعات إلى حصص يومي فار : 100 دقيقة يومية.

التنظيم التربوي الأسبوعي

المستوى الثاني

الكتابة		لقراءة				الاستماع والتحدث			الورشات
الإنتاج الكتابي	الإملاء	الخط والنقل	الطلاقة	فك الشفرة	الإنتاج الشفوي	فهم المسموع	المعجم	المكونات	
1	1	2	4	3	4	5	1	عدد الحصص الأسبوعية	
25 د	30 د	30 د	120 د	75 د	55 د	75 د	30 د	الحصيص الأسبوعي	

- ملاحظة: تم توزيع الغلاف الزمني لتدريس اللغة العربية في المستوى الثاني أي 9 ساعات إلى حصص يومي قار: 90 دقيقة يومية.

التنظيم التربوي الأسبوعي

المستوى الثالث

الكتابة		لقراءة				الاستماع والتحدث			الورشات
الإنتاج الكتابي	الإملاء	الظواهر اللغوية	فهم المقروء	الطلاقة	الإنتاج الشفوي	فهم المسموع	المعجم	المكونات	
1	1	1	5	3	3	53	1	عدد الحصص الأسبوعية	
د 60	د 25	د 30	د 25 + 115	د 60	د 55	د 15 + د 90	د 30	الحصص الأسبوعي	

- ملاحظة: تم توزيع الغلاف الزمني لتدريس اللغة العربية في المستوى الثالث أي 8.5 ساعات إلى حصص يومي قار: 85 دقيقة يومية تنضاف إلى الحصص الأسبوعي 60 دقيقة مخصصة للأنشطة الاعتيادية.

التنظيم التربوي الأسبوعي

المستويات: الرابع - الخامس - السادس

الورشات	الاستماع والتحدث			لقراءة				الكتابة	
	المعجم	فهم المسموع	الإنتاج الشفوي	الطلاقة نشاط اعتيادي	فهم المقروء	الظواهر اللغوية	الإملاء	الإنتاج الكتابي	
عدد الحصص الأسبوعية	1	1	1	3	6	1	1	3 / 2	
الحصص الأسبوعي	30 د	30 د	30 د	30 د	190 د	30 د	20 د	90 د	

- ملاحظة: تم توزيع الغلاف الزمني لتدريس اللغة العربية في المستويات الرابع والخامس والسادس أي 7 ساعات إلى حصص يومي قار: 70 دقيقة يومية.

التنظيم الزمني الأسبوعي للحصص المستوى الأول - لغة عربية

اليوم السادس	اليوم الخامس	اليوم الرابع	اليوم الثالث	اليوم الثاني	اليوم الأول	
أنشطة اعتيادية (10 د)	أنشطة اعتيادية (10 د)	أنشطة اعتيادية (10 د)	أنشطة اعتيادية (10 د)	أنشطة اعتيادية (10 د)	أنشطة اعتيادية (10 د)	أنشطة اعتيادية
أراجع ما تعلمته: استماع وتحدث (20 د)	التسميع / السرد (35 د)	تسميع / البنية السردية (35 د)	التسميع / استراتيجيات المفردات (35 د)	التسميع / عناصر الحكاية (35 د)	المعجم المجالي / التوقع / التسميع الأول (40 د)	الاستماع والتحدث (أسبوع 1)
	التحدث: أخذ الكلمة / تشخيص (35 د)	التحدث: تعرف واستثمار الأساليب والأفعال الكلامية (35 د)	التحدث: تعرف واستثمار الأساليب والأفعال الكلامية (35 د)	التحدث: تعرف واستثمار الأساليب والأفعال الكلامية (35 د)	المعجم المجالي / التحدث: تعرف واستثمار البنيات اللغوية (40 د)	الاستماع والتحدث (أسبوع 2)
أراجع ما تعلمته: قراءة وكتابة (إنتاج كتابي) (70 د)	قراءة: دمج / نقل / إملاء (55 د)	تمييز الحرف مع التنوين وربطه برسمه / رسم الحرف مع التنوين (55 د)	تمييز الحرف مع الحركات الطويلة وربطه برسمه / رسم الحرف مع الحركات الطويلة (55 د)	تمييز الحرف مع الحركات القصيرة وربطه برسمه / رسم الحرف مع الحركات القصيرة (55 د)	تعرف الحرف وتمييزه معزولا وربطه برسمه / رسم الحرف منفردا (50 د)	القراءة / كتابة حرف في الأسبوع (الأسبوع الأول)
أراجع ما تعلمته: قراءة وكتابة (إنتاج كتابي) (70 د)	قراءة: دمج إملاء (55 د)	تمييز الحرف (2) مع التنوين وربطه برسمه / رسم الحرف مع التنوين / دمج / نقل (55 د)	تعرف الحرف (2) وتمييزه معزولا ومع الحركات القصيرة والطويلة وربطه برسمه / رسم الحرف معزولا ومع الحركات القصيرة والطويلة (55 د)	تمييز الحرف (1) مع التنوين وربطه برسمه / رسم الحرف مع التنوين / دمج (55 د)	تعرف الحرف (1) وتمييزه معزولا ومع الحركات القصيرة والطويلة وربطه برسمه / رسم الحرف معزولا ومع الحركات القصيرة والطويلة (50 د)	القراءة / كتابة حرفان في الأسبوع (ابتداء من الأسبوع الثاني)

التنظيم الزمني الأسبوعي للحصص المستوى الثاني - لغة عربية

اليوم السادس	اليوم الخامس	اليوم الرابع	اليوم الثالث	اليوم الثاني	اليوم الأول	النشاط
الأنشطة الاعتيادية 10د	الأنشطة الاعتيادية 10د	الأنشطة الاعتيادية 10د	الأنشطة الاعتيادية 10د	الأنشطة الاعتيادية 10د	الأنشطة الاعتيادية 10د	النشاط 1
الطلاقة توليف ودعم (20د)	الاستماع والتحدث (20د)	القراءة (30د)	الاستماع والتحدث (20د)	الاستماع والتحدث (30د)	المعجم (30د)	
أنشطة التوليف والدعم (30د)	قراءة (20د)	الاستماع والتحدث (20د)	القراءة (45د)	القراءة (35د)	الاستماع والتحدث (30د)	
القراءة الإثرائية (30د)	التعبير الكتابي (25د)	تمارين كتابية (30د)	الإملاء (15 د) ح 1	الخط والنقل (15د)	القراءة (20د)	
	الإملاء (15د) ح 2					النشاط 2
						النشاط 3
						النشاط 4

التوزيع الزمني الأسبوعي للحصص المستوى الثالث - لغة عربية

اليوم الأول	اليوم الأول	اليوم الثاني	اليوم الثالث	اليوم الرابع	اليوم الخامس	اليوم السادس	المدة الزمنية
الأنشطة الاعتيادية 10 د	الأنشطة الاعتيادية 10 د	الأنشطة الاعتيادية 10 د	إعادة السرد 30 د	الطلاقة 52 تحدي الطلاقة (سجل الطلاقة) القرارات الفردية الجهرية الطلاقة الموجهة: تطبيق الاستراتيجية 25 د	القرارات الفردية الجهرية الطلاقة الموجهة: تطبيق الاستراتيجية 25 د	الأنشطة الاعتيادية 10 د	60 min
معجم 5/4 كلمات استراتجية واحدة	الأنشطة الاعتيادية 10 د	الأنشطة الاعتيادية 10 د	إعادة السرد 30 د	الطلاقة 52 تحدي الطلاقة (سجل الطلاقة) القرارات الفردية الجهرية الطلاقة الموجهة: تطبيق الاستراتيجية 25 د	القرارات الفردية الجهرية الطلاقة الموجهة: تطبيق الاستراتيجية 25 د	الأنشطة الاعتيادية 10 د	25 min
التوقع / التسميع الأول / التحقق 30 د/الفهم العامة: عناصر النص	الأنشطة الاعتيادية 10 د	الأنشطة الاعتيادية 10 د	إعادة السرد 30 د	الطلاقة 52 تحدي الطلاقة (سجل الطلاقة) القرارات الفردية الجهرية الطلاقة الموجهة: تطبيق الاستراتيجية 25 د	القرارات الفردية الجهرية الطلاقة الموجهة: تطبيق الاستراتيجية 25 د	الأنشطة الاعتيادية 10 د	2 h 5 min
إعادة التسميع تعرف الأفعال الكلامية 30 د توظيف الأفعال الكلامية	الأنشطة الاعتيادية 10 د	الأنشطة الاعتيادية 10 د	إعادة السرد 30 د	الطلاقة 52 تحدي الطلاقة (سجل الطلاقة) القرارات الفردية الجهرية الطلاقة الموجهة: تطبيق الاستراتيجية 25 د	القرارات الفردية الجهرية الطلاقة الموجهة: تطبيق الاستراتيجية 25 د	الأنشطة الاعتيادية 10 د	3 h 40 min
1	1	1	1	1	1	1	1
2	2	2	2	2	2	2	2
الاستماع والتحدث (حكاية)	الأنشطة الاعتيادية 10 د	الأنشطة الاعتيادية 10 د	إعادة السرد 30 د	الطلاقة 52 تحدي الطلاقة (سجل الطلاقة) القرارات الفردية الجهرية الطلاقة الموجهة: تطبيق الاستراتيجية 25 د	القرارات الفردية الجهرية الطلاقة الموجهة: تطبيق الاستراتيجية 25 د	الأنشطة الاعتيادية 10 د	1 h 20 min
ملاحظة: تم خصم 30 من مادة التربية الفنية أضيفت للغة العربية	ملاحظة: تم خصم 30 من مادة التربية الفنية أضيفت للغة العربية	ملاحظة: تم خصم 30 من مادة التربية الفنية أضيفت للغة العربية	ملاحظة: تم خصم 30 من مادة التربية الفنية أضيفت للغة العربية	ملاحظة: تم خصم 30 من مادة التربية الفنية أضيفت للغة العربية	ملاحظة: تم خصم 30 من مادة التربية الفنية أضيفت للغة العربية	ملاحظة: تم خصم 30 من مادة التربية الفنية أضيفت للغة العربية	ملاحظة: تم خصم 30 من مادة التربية الفنية أضيفت للغة العربية

- يقدم الجزء الثالث والرابع (20 د) من القراءة الإثرانية خلال الأسبوع الخامس - تقدم حصّة تقديم مشروع الوحدة (20 د) خلال الأسبوع الخامس

التوزيع الزمني الأسبوعي للحصص للمستوى 4 لغة عربية -

اليوم السادس	اليوم الخامس	اليوم الرابع	اليوم الثالث	اليوم الثاني	اليوم الأول	
- نشاط اعتيادي (10د) - شكل وفهم (30د) - قراءة إثرائية (30د)	- اعتيادي (10د) - قراءة ح4: (30 د) - استثمار النص - كتابة: إنتاج كتابي ح2(30د)	- نشاط اعتيادي (10د) - كتابة: إملاء / إنتاج كتابي (30د) - كتابة: إنتاج كتابي ح1 (30د)	- نشاط اعتيادي (10د) - قراءة ح3: - استثمار الاستراتيجية (30د) - ورشة الكتابة: (30د) - ظاهرة لغوية	- نشاط اعتيادي (10د) - قراءة ح1: - التوقع والتحقق (30د) - الفهم العام (30د) - قراءة ح2: - تعلم الاستراتيجية (30د)	- نشاط اعتيادي (10د) - معجم / أساليب (30د) - استماع وتحدث: (30د)	الأسابيع 1 - 2 - 3 - 4 - 5 مرحلة إرساء الموارد
- قراءة 30د - قراءة إثرائية 40د	- وضعية 70 PIRLS	- قراءة 30د - إنتاج كتابي 40د	- قراءة 40د - الظواهر اللغوية 30د	- استماع وتحدث 40د - قراءة 30د	- المعجم 30 د - قراءة: 40 د	مرحلة التأليف والمراجعة: الأسبوع 5
- تصحيح ومعالجة	- تصحيح ومعالجة	- تصحيح ومعالجة	تقييم جماعي ¹ : - فهم المقروء - الظواهر اللغوية - فهم المسموع - الإنتاج الكتابي	- تقييم فردي: التحدث - تقييم فردي: الصلاة	- تقييم فردي: التحدث - تقييم فردي: الصلاة	مرحلة التقويم: الأسبوع 6
الغلاف الزمني الأسبوعي للغة العربية : 7 ساعات						

1 - يخصص الغلاف الزمني لليوم الربوي الثالث كاملا (140د) للتقويم الجماعي للمكونات التالية: فهم المقروء - الظواهر اللغوية - فهم المسموع - الإنتاج الكتابي.

اليوم السادس	اليوم الخامس	اليوم الرابع	اليوم الثالث	اليوم الثاني	اليوم الأول	
- توليف (شكل وفهم) (40د) - قراءة إثرائية/دعم (30د)	- اعتيادي (10د) - قراءة ح5: (30د) استثمار النص - كتابة: إنتاج كتابي ح (30د)2	- نشاط اعتيادي (10د) - كتابة: إملاء (30د) - كتابة: إنتاج كتابي ح1 (30د)	- نشاط اعتيادي (10د) - قراءة ح3: استثمار الاستراتيجية (30د) - ورشة الكتابة: (30د) ظاهرة لغوية	- نشاط اعتيادي (01د) - قراءة ح1: - التوقع والتحقق / الفهم العام (30د) - قراءة ح2: - تعلم الاستراتيجية (30د)	- نشاط اعتيادي (10د) - معجم (30د) - استماع وتحديث: فهم المسموع - (د30)	الأسبوعين 1 و3
- توليف (شكل وفهم) (40د) - قراءة إثرائية/دعم (30د)	- اعتيادي (10د) - القراءة ح5: (30د) استثمار النص - كتابة: إنتاج كتابي ح5(30د)	- نشاط اعتيادي (10د) - الكتابة: إنتاج كتابي ح3(30د) - الكتابة: إنتاج كتابي ح4(30د)	- نشاط اعتيادي (10د) - القراءة ح3: استثمار الاستراتيجية (30د) - ورشة الكتابة: (30د) ظاهرة لغوية	- نشاط اعتيادي (10د) - القراءة ح1: - التوقع والتحقق / الفهم العام (30د) - القراءة ح2: - تعلم الاستراتيجية (30د)	- نشاط اعتيادي (10د) - أساليب (30د) - استماع وتحديث: الإنتاج الشفهي - (د30)	الأسبوعين 2 و4
- دعم عام	- دعم مهارات الإنتاج الكتابي 40د - إملاء 30 د	- التحدث: 40د - دعم الظواهر اللغوية 30	- دعم إستراتيجية القراءة 40 - إنتاج كتابي: وضعيّة تقويمية 30د	- فهم المقروء: الوضعية - التقويمية 40 د - تصحيح 30د	- المعجم 20 د - الأساليب 20 د - التحدث: 30 د	مرحلة التوليف والمراجعة: الأسبوع 5
- الرائز التكميلي	- الرائز التكميلي	- تقويم فهم المسموع - تقويم الإنتاج الكتابي	- تقويم فهم المقروء - الظواهر اللغوية	- تقويم فردي: التحدث - تقويم فردي: الطلاقة	- تقويم فردي: التحدث - تقويم فردي: الطلاقة	مرحلة التقويم: الأسبوع 6

4 توجيهات تربوية عامة:

● الإطار الإجرائي للتعليم الصريح:

- مصطلحات ومفاهيم مرتبطة بالتدريس الصريح:

- الافتتاح أو افتتاح الحصة **L'ouverture**: هو المرحلة التي تهيئ المتعلم للدرس أو التعلم الجديد.

- النمذجة **Le modelage**: هي مرحلة من الدرس يقوم خلالها المدرس بتقديم المعارف أو المهارات الجديدة، ويصرح للمتعلمين بكيفية تفكيره وهو ينجز المهمة.

- الممارسة الموجهة **La pratique guidée**: هي اللحظة التي يمارس فيها المتعلم تعلمه الجديد، تحت إشراف المدرس؛ ويتاح له خلالها الاستعانة بالدعامات.

- الممارسة المستقلة **La pratique autonome**: هي المرحلة التي يقترح فيها المدرس على المتعلم إنجاز مهام مشابهة لما تم إنجازه خلال المرحلتين السابقتين. يتم العمل خلال هذه المرحلة بشكل مستقل، مع سحب للدعامات.

- الاختتام أو اختتام الحصة **La clôture**: هي المرحلة التي يختتم بها درس التدريس الصريح. يتم الانتقال إليها بعد تحقيق نسبة نجاح في القسم تناهز 80 بالمئة.

- نظرية الحمولة المعرفية **la théorie de la charge cognitive**: هي نظرية تشير إلى أن عملية التعلم تتأثر بكمية المعلومات التي يمكن للذاكرة القصيرة الاحتفاظ بها في وقت واحد (3 إلى 4 وحدات). تستهدف هذه النظرية تقليل الحمولات المعرفية الزائدة من خلال تخطيط التعلم بطريقة تسهل الفهم، مما يساعد على تحسين استيعاب المعلومات وتعلمها بشكل فعال.

- الفكرة الرئيسة **L'idée maitresse**: هي المفهوم المحوري أو المهارة الأساسية... التي نرغب في إكسابها للمتعلمين، من خلال الدرس. فالمهمة التي يرتبط بها النشاط الرئيسي في الرياضيات، مثلاً، تشكل الفكرة الرئيسة للدرس.

- المهمة الفرعية **La sous-tâche**: هي مهمة محدودة، تشكل جزءاً من مهمة أكبر. تساعد على تفكيك الهدف التعليمي، مما ييسر للمتعلم الفهم واكتساب المهارات. في الرياضيات مثلاً تشكل الأنشطة التهيئية مهام فرعية تقود المتعلم ببسر إلى إنجاز النشاط الرئيسي؛

- اللفظية **La verbalisation**: هي السيرة التي يعبر بها الفرد (المتعلم أو المدرس) عن تفكيره بصوت مرتفع. فالأستاذ الذي يضع "مكبر الصوت على تفكيره" خلال مرحلة النمذجة يساعد المتعلم على اكتساب الاستراتيجيات الفعالة. والتلميذ الذي يضع مكبر الصوت على تفكيره يساعد المدرس على فهم نوع المساعدة التي سيقدمها له.

- تنشيط المستلزمات **L'activation des prérequis**: استراتيجية تقوم على مراجعة المكتسبات القبلية اللازمة لاكتساب التعلم الجديد. الأمر الذي يمنح المتعلم الثقة في النفس والإحساس بالقدرة على النجاح في ذلك.

- المراجعة / التثبيت **La consolidation**: هي استراتيجية تتيح للمتعلم مواصلة التدريب على ما اكتسبه في القسم، مما يسمح بتثبيتته والتخفيف من أثر النسيان. ويتم تثبيت التعلم من خلال الواجبات المنزلية، أو المراجعة المنتظمة (يومية وأسبوعية وشهرية).

- التحقق من الفهم **La vérification de la compréhension**: استراتيجية يوظفها المدرس للكشف عن تفكير المتعلم أثناء التعلم. مما يسمح له بمعرفة مدى حصول التعلم، بغرض إجراء التدخل المناسب. ويمكن اعتبار التحقق من الفهم شكلاً من أشكال التقويم التكويني.

- التغذية الراجعة **Le feedback**: تشمل كل المعلومات التي يقدمها المدرس للمتعلم حول أدائه. مما يسمح له بردم الهوة بين ما أنجزه وما هو مطلوب.

- الانطلاق من البسيط إلى المركب **Aller du simple vers le complexe**: أي التدرج في التعلم؛ حيث يتم تقديم

معارف ومهام بسيطة قبل الانتقال إلى أخرى أكثر تعقيدا. ففي الرياضيات مثلا، لتقديم الأعداد الكسرية، يتم البدء بمهام بسيطة تتمثل في تقديم العدد الكسري باستعمال أشياء ملموسة، قبل الانتقال إلى مقارنة الأعداد الكسرية، فالتدرج في جمعها...

- **الدعامات / الدعم التعليمي L'étayage**: تشمل كل أشكال المساندة التي يقدمها المدرس للمتعلم لمساعدته على التعلم، خصوصا خلال مرحلة الممارسة الموجهة. وتضم كل الأسناد البصرية واللفظية وغيرها. كما تشمل مسار التفويض التدريجي للمسؤولية.

- **سحب الدعامات Le désétayage**: يحيل إلى السحب التدريجي لكل تلك الأسناد. مما يتيح للمتعلم أن يصير أكثر استقلالية، ويمارس مهاراته بدون مساعدة مباشرة. ويتم ذلك خلال مرحلة الممارسة المستقلة.

- **الأدلة المستندة إلى البحوث Les données probantes**: هي النتائج التي تخلص إليها البحوث العلمية حول فعالية التدريس، في هذا السياق مثلا، وأثر ذلك على تحسين التعلم.

- **دعامة التذكر L'aide-mémoire**: هي أداة، في الأغلب دعامة بصرية، يتم إعدادها لمساعدة المتعلمين على تذكر المعلومات الأساسية، كخطوات إنجاز مهمة. ويمكن أن تتخذ دعامة التذكر أشكالا مختلفة (لائحة، جدول...). وهي تيسر عملية التعلم...

- **الوتيرة المرتفعة Le rythme soutenu**: تحيل إلى الإيقاع الذي تتم به عمليتا التعليم والتعلم داخل القسم؛ بحيث يكون الإيقاع سريعا وثابتا، لا يترك مجالا للوقت الميت، ويمكن الجميع من التعلم...

- **مستوى التحكم Taux de maitrise**: يقصد به في هذا السياق نسبة التلاميذ المتحكمين في التعلم الجديدة. وقد تم تحديد نسبة 80 بالمئة كعتبة للانتقال من مرحلة، من مراحل الدرس، إلى أخرى.

- **السلوكات المنتظرة les comportements attendus**: هي الأفعال والمواقف الإيجابية التي ينتظر من المتعلم أن يظهرها داخل الفصل الدراسي وخارجه. ويمكن التمثيل لذلك بالإنصات الجيد، والمشاركة النشطة، والالتزام بمختلف بنود ميثاق القسم... وهي تساعد على خلق بيئة ملائمة للتعلم.

- **انحراف السلوك Ecart de comportement**: هو ابتعاد المتعلم عن السلوك المنتظر منه. والمدرس الذي يرصد هذا النوع من السلوكات ويتدخل لمعالجتها، يساعد على خلق البيئة الملائمة للتعلم.

- **النص الأدبي**: نص تعبيرى يعكس مشاعر الكاتب وأفكاره بأسلوب جميل، ويهدف إلى التأثير في المتلقي وجدانياً. يعتمد على الصور البلاغية، والتشبيهات، والإيحاء، ويوظف اللغة بطريقة فنية، من قبيل: القصة، القصيدة، المسرحية، الخاطرة، الرسالة الأدبية...

- **النص المعلوماتي**: نص يقدم معلومات ومعارف دقيقة حول موضوع معين، ويهدف إلى إيصال الحقائق وتفسير المفاهيم للقارئ بأسلوب واضح ومباشر، دون تعبير عن مشاعر الكاتب، من قبيل: المقال العلمي، التقرير، السيرة الذاتية، النشرة، النص التاريخي...

المبادئ المفاتيح للتدريس الصريح:

- دروس مهيكلة وفق 5 محطات:

افتتاح - نمذجة - ممارسة موجهة - ممارسة مستقلة - اختتام

- التغذية الراجعة ؛

- التحقق الدائم من الفهم؛

- الإيقاع المرتفع والانسياي للحصّة ؛

- الحرص على فعالية الأنشطة الخاصة بكل مرحلة من مراحل الدرس؛

● الممارسات المرجعية الفضلى

تنتظم الممارسات المرجعية وفق ست مجالات:

- المجال 1: الإعداد المادي؛
- المجال 2: توظيف الحوامل الديداكتيكية؛
- المجال 3: الإجراءات الاعتيادية وتدير السلوك؛
- المجال 4: النمذجة؛
- المجال 5: الممارسة الموجهة؛
- المجال 6: الممارسة المستقلة.

- المجال 1: الإعداد المادي

- الممارسة المرجعية 1: إعداد الحوامل الرقمية والديداكتيكية
- الممارسة المرجعية 2: تدير فضاء القسم
- الممارسة المرجعية 3: توزيع التلاميذ وتدير وضعية جلوسهم في القسم

- المجال 2: توظيف الحوامل الديداكتيكية

- الممارسة المرجعية 4: الإعداد الذهني للدرس
- الممارسة المرجعية 5: التوظيف الوفي والمتبصر للسيناريو البيداغوجي
- الممارسة المرجعية 6: الحفاظ على إيقاع مرتفع طيلة الدرس
- الممارسة المرجعية 7: الخطة البديلة لتدير الدرس

- المجال 3: الإجراءات الاعتيادية وتدير السلوك

- الممارسة المرجعية 8: الإجراءات الاعتيادية الخاصة باللوازم المدرسية
- الممارسة المرجعية 9: الإجراءات الاعتيادية الخاصة باستخدام الألواح
- الممارسة المرجعية 10: الإجراءات الاعتيادية الخاصة بتدير عمل الثنائيات
- الممارسة المرجعية 11: الإجراءات الاعتيادية الخاصة بإرساء السلوك المنتظر

- المجال 4: النمذجة

- الممارسة المرجعية 12 : النمذجة
- الممارسة المرجعية 13 : إعادة النمذجة
- الممارسة المرجعية 14 : دعامة التذكر

- المجال 5: الممارسة الموجهة

- الممارسة المرجعية 15 : التحقق من الفهم باستخدام أسئلة مباشرة
- الممارسة المرجعية 16 : التحقق من الفهم باستخدام الألواح
- الممارسة المرجعية 17 : التحقق من الفهم باستخدام الكراسات
- الممارسة المرجعية 18 : تقديم تغذية راجعة

- المجال 6: الممارسة المستقلة

- الممارسة المرجعية 19 : اعتماد الدعم الفارقي أثناء الممارسة المستقلة
- الممارسة المرجعية 20 : إنجاز الواجبات المنزلية.

- المجال 1: الإعداد المادي.

- الممارسة المرجعية 1: إعداد الحوامل الرقمية والديجيتالية

• ما ينبغي القيام به:

- إعداد شرائح الدرس بصيغة PPT والقيام بجميع الإعدادات التقنية قبل انطلاق الحصة؛
- التأكد من أن جميع التلاميذ يتوفرون على اللوازم المدرسية الضرورية قبل الشروع في الدرس، والحرص على معالجة الخصائص المرصودة أو توجيه التلاميذ إلى استعمال الأدوات المعنية في إطار ثنائيات؛
- التحقق من ربط الحاسوب بالمسلاط العاكس (الربط المباشر بـ HDMI أو الربط اللاسلكي)
- التأكد من مطابقة أبعاد شاشة المسلاط لإطار العرض على الحائط؛
- التوفر على مؤشر الليزر والتحقق من اشتغاله بشكل جيد؛
- استعمال المسطرة أو أي وسيلة مناسبة للإشارة إلى مكونات الشريحة حفاظا على نظافة إطار العرض؛

• ما ينبغي تفاديه:

- الشروع في الحصة دون التحقق من توفر الحوامل الديجيتالية؛
- القيام بالإعدادات التقنية بعد انطلاق الحصة؛
- تأجيل إعداد شرائح الدرس PPT إلى حين التواجد بالقسم؛
- التوفر على مؤشر ليزر غير قابل للاستخدام؛
- أبعاد شاشة المسلاط غير مطابقة لإطار العرض؛

- الممارسة المرجعية 2: تدير فضاء القسم.

• ما ينبغي القيام به:

- تنظيم الصفوف بشكل عمودي (الوضع التقليدي)، حيث ينبغي أن يكون جميع التلاميذ مقابلين للسبورة؛
- تخصيص حيز مناسب بين الصفوف ليتمكن الأستاذ(ة) من التنقل داخل القسم؛
- تخصيص ركن للدعم الفارقي (ممارسة موجهة ممتدة/إعادة النمذجة)؛
- تخصيص مكان لمكتب الأستاذ(ة) خلف التلاميذ.
- إسدال الستائر بشكل جزئي للسماح بدخول الضوء الطبيعي مع الحرص على التقليل من أشعة الشمس؛

• ما ينبغي تفاديه:

- تنظيم الصفوف بشكل غير عمودي (مجموعات صغيرة أو أي وضعية جلوس أخرى)؛
- تخصيص حيز ضيق بين الصفوف، بحيث لا يسمح للأستاذ(ة) بالتنقل داخل القسم؛
- إغفال تخصيص ركن للدعم الفارقي (ممارسة موجهة ممتدة/إعادة النمذجة)؛
- وضع مكتب الأستاذ(ة) أمام التلاميذ؛
- إسدال الستائر بشكل كلي وتحويل القسم إلى غرفة مظلمة.

- الممارسة المرجعية 3: توزيع التلاميذ وتدير وضعية جلوسهم في القسم.

• ما ينبغي القيام به:

- تخصيص المقاعد الأمامية للتلاميذ المتعثرين أو الذين يعانون من مشاكل سلوكية أو ضعف التركيز؛
- تكوين الثنائيات بالاعتماد على البروتوكول التالي:

1 - ترتيب التلاميذ تناقصيا بناء على نتائج طارل أو على معدلات السنة الماضية؛

2 - نقسم لائحة التلاميذ إلى جزأين ونضعهما أفقيا: الجزء الثاني أسفل الجزء الأول كما توضحه الصورة أسفله؛

3 - نكون الثنائيات انطلاقاً من التلميذين الذين يوجدان في نفس العمود؛

- تغيير الثنائيات كل أسدوس أو عند الحاجة.

• ما ينبغي تفاديه:

- ترك الحرية للتلاميذ لاختيار مكان جلوسهم؛

- تخصيص المقاعد الخلفية للتلاميذ المتعثرين أو غير المنضبطين؛

- تكوين الثنائيات بطريقة عشوائية؛

- اعتماد نفس الثنائيات على مدار السنة الدراسية.

- المجال 2: توظيف الحوامل الديداكتيكية.

- الممارسة المرجعية 4: الإعداد الذهني للدرس.

• ما ينبغي القيام به:

- الاطلاع القبلي على شرائح الدرس من أجل تملك الأهداف وفهم مراحل السيناريو البيداغوجي؛

- إعداد الأستاذ(ة) للخريطة الذهنية للدرس وملؤه للمذكرة اليومية؛

- الاطلاع القبلي على كراسة التلميذ(ة) من أجل استباق كيفية استثماره خلال الدرس؛

- التنسيق مع الزملاء أو التواصل مع المفتش(ة) التربوي(ة) عند الحاجة.

• ما ينبغي تفاديه:

- إغفال الاطلاع على شرائح الدرس واكتشافها لأول مرة داخل القسم؛

- استخدام خريطة ذهنية ليست من إعداد الأستاذ(ة)؛

- إغفال الاطلاع على كراسة التلميذ(ة) أثناء الإعداد الذهني للدرس.

- الممارسة المرجعية 5: التوظيف الوفي للسيناريو البيداغوجي

• ما ينبغي القيام به:

- خلال هذه المرحلة التجريبية، ينبغي الحرص على التوظيف الوفي للسيناريو البيداغوجي المقترح في الحوامل، بهدف تقييم

أثره على التعلم وتمثل سبل تجويده؛

- استثمار الشرائح الأساسية فقط وتفادي التوقف عند الشرائح الفاصلة؛

- الاطلاع على الشريط الديداكتيكي في أعلى الشريحة. أثناء عرض شريحة جديدة، نطبق قاعدة "5 ثواني"، أي أننا نأخذ مهلة

للنظر إلى الشريط الديداكتيكي وقراءته قبل تنفيذ التوجيه الديداكتيكي المطلوب؛

- الحرص على الإيجاز والوضوح مع التركيز على هدف النشاط، دون إضافات غير مفيدة؛

- تكييف الدرس في حالة وحيدة فقط: إذا تبين للأستاذ(ة) أن التلاميذ لم يفهموا، في هذه الحالة، يمكنه اعتماد واحدة من

طرق التكيف التالية:

1 - تقديم شروحات شفوية إضافية (توظيف أمثلة أخرى، شرح خطوات الإنجاز... الخ)؛

2 - العودة لتوضيح الشرائح السابقة؛

3 - تقديم شرح تكميلي على السبورة الجانبية (تذكير بالقاعدة، إعادة النمذجة... الخ).

• ما ينبغي تفاديه:

- تخطي الشرائح أو مراحل من السيناريو البيداغوجي؛

- إغفال قراءة الشريط الديداكتيكي أو الاعتماد فقط على ما هو معروض في الشريحة لتوقع الإجراء المطلوب؛

- الاستفاضة في شرح مواضيع لا علاقة لها بهدف الدرس؛

- التسرع في شرح عناصر أخرى من الدرس قبل ظهور الشرائح الخاصة بها.

- الممارسة المرجعية 6: الحفاظ على إيقاع مرتفع طيلة الدرس.

• ما ينبغي القيام به:

- تعريف الإيقاع المرتفع: يُقصد به الحفاظ على الانخراط النشط لكل من الأستاذ(ة) والتلميذ(ة) طيلة الحصة الدراسية؛
- تعزيز الأستاذ(ة) لحضوره من خلال التحدث بصوت واضح ومسموع، وتنقله في أرجاء القسم؛
- توزيع النظر على جميع التلاميذ واختيار زاوية مناسبة أثناء مخاطبتهم؛
- جذب انتباه التلاميذ والحرص على بقائهم منتبهين طيلة الحصة الدراسية؛
- عند رصد تلاميذ غير منتبهين، ينبغي التدخل فوراً لاستعادة انتباههم؛
- تفادي الوقت الميت أو التذبذب أثناء الانتقال من مرحلة إلى أخرى؛
- استعمال مؤشر الليزر من أجل تمرير شرائح الدرس.

• ما ينبغي تفاديه:

- مُكوّث الأستاذ(ة) في وضعية ثابتة؛
- تركيز النظر على جهة واحدة من القسم؛
- تمرير الشرائح من لوحة مفاتيح الحاسوب؛
- إغفال التلاميذ غير المنتبهين أو التغاضي عنهم؛
- إغفال التدخل لاستعادة تركيز التلاميذ غير المنتبهين؛
- وجود أوقات ميتة أو لحظات تذبذب خلال الحصة الدراسية.

- الممارسة المرجعية 7: الخطة البديلة لتدبير الدرس

• ما ينبغي القيام به:

- في حالة حدوث عطل في جهاز العرض أو الحاسوب، يواصل الأستاذ(ة) الدرس باستخدام كراسة التلميذ(ة) والسبورات الجانبية؛

- الحرص على الالتزام بالسيناريو البيداغوجي بالاعتماد على التحضير الذهني الذي يساعد على تدبير مثل هذه المواقف.

• ما ينبغي تفاديه:

- قضاء وقت طويل في حل المشكلة التقنية خلال الحصة؛
 - إيقاف الدرس أو اللجوء لأنشطة عشوائية لشغل التلاميذ.
- المجال 3: الإجراءات الاعتيادية وتدبير السلوك

- الممارسة المرجعية 8: الإجراءات الاعتيادية الخاصة باللوازم المدرسية

• ما ينبغي القيام به:

- ينبغي على الأستاذ(ة) أن يوضح للتلاميذ السلوك المنتظر أثناء التعامل مع اللوازم المدرسية؛
- عندما يرى التلاميذ أيقونة اللوازم المدرسية يسارعون إلى إخراجها بطريقة تلقائية وبهدوء؛
- ينبغي على التلاميذ أن يبادروا إلى إخبار الأستاذ(ة) باللوازم المدرسية التي تنقصهم.

• ما ينبغي تفاديه:

- عدم إخبار التلاميذ بالسلوك المنتظر أثناء التعامل مع اللوازم المدرسية؛
- إضاعة الوقت في تدبير اللوازم المدرسية خلال كل حصة.

- الممارسة المرجعية 9 : الإجراءات الاعتيادية الخاصة باستخدام الألواح

• ما ينبغي القيام به:

- يجب على المدرس أن يوضح ويُنمذج للتلاميذ السلوك المنتظر عند استخدام اللوحة؛
- ظهور "أيقونة اللوحة" معناه بداية الإجراء الاعتيادي الخاص بالألواح؛
- بروتوكول استخدام اللوحة.

• ما ينبغي تفاديه:

- إغفال إرساء الإجراء الاعتيادي الخاص بالألواح مع التلاميذ؛
- تجاهل التلاميذ الذين حصلوا على إجابات خاطئة، وعدم إعطائهم تغذية راجعة.

- الممارسة المرجعية 10: الإجراءات الاعتيادية الخاصة بتدبير عمل الثنائيات

• ما ينبغي القيام به:

- يجب على المدرس أن يُنمذج أمام التلاميذ السلوك المنتظر أثناء العمل في ثنائيات؛
- ظهور "أيقونة العمل الثنائي" تعني تفعيل صيغة العمل في إطار ثنائيات؛
- بروتوكول العمل الثنائي: (فكر - قارن - شارك):

1 - يعمل كل تلميذ(ة) بشكل فردي على كراسته؛

2 - عند إشارتي، يعرض كل تلميذ(ة) إجابته على زميله، يشرح له كيف توصل للحل. يجب أن يشرح كل منهما للآخر بالتناوب؛

3 - ينقل كل تلميذ(ة) إجابته على اللوحة بشكل فردي؛

4 - عند إشارتي، ارفعوا الألواح. على المدرس مراقبة العمل الثنائي للتأكد من تنفيذ المهمة بشكل صحيح.

• ما ينبغي تفاديه:

- إغفال إرساء الإجراء الاعتيادي الخاص بالعمل في ثنائيات؛
- إغفال تفقد التلاميذ أثناء الاشتغال في ثنائيات.

- الممارسة المرجعية 11: الإجراءات الاعتيادية الخاصة بإرساء السلوك المنتظر.

• ما ينبغي القيام به:

- إرساء مناخ إيجابي وودّي (بيئة آمنة) داخل الفصل الدراسي؛
- شرح وتوضيح السلوكيات المنتظرة من التلاميذ في جميع الأنشطة داخل الفصل وخارجه :

1 - الانتباه في الفصل؛

2 - الانضباط؛

3 - المشاركة في الحديث؛

4 - كيفية استخدام اللوازم المدرسية؛

5 - الدخول والخروج من القاعة وغيرها...الخ؛

- كل سلوك منتظر يجب أن يُدرّس ويُنمذج ويتم تطبيقه؛

- الاستجابة السريعة لأي مخالفة مرتبطة بالسلوك بالاعتماد على بروتوكول التدخل: (1) "ذكّرني بالقاعدة"

2 - "كيف ستصرف في المرة القادمة؟"

- تشجيع التلاميذ عندما يرصد الأستاذ(ة) سلوكاً حسناً (التعزيز الإيجابي)؛

- مثال على السلوك المنتظر: "الإجابة على أسئلة المدرس:"

- القاعدة التي ينبغي إرساؤها:

1 - ارفع يدك بهدوء؛

- انتظر حتى يُسمح لك بالتحدث؛
- إبقى جالساً وصامتاً؛
- لا تقف ولا تصرخ لأن الصراخ لن يمنحك الأسبقية في الإجابة؛
- معالجة مخالفة مرتبطة بالسلوك (مثال: الخروج من القسم دون استئذان) :
- 1 - "ذكرني بالقاعدة" ؛
- 2 - "كيف ستتصرف في المرة القادمة؟"

• ما ينبغي تفاديه:

- جعل التلاميذ لا يشعرون بالراحة، ويتخوفون من المشاركة أو التحدث؛
- إغفال شرح ونمذجة السلوكيات المنتظرة؛
- إغفال ترسيخ القاعدة المنتظرة وعدم تشجيع التلاميذ على ترديد شفهيا؛
- إغفال تقديم التعزيز الإيجابي في حالة رصد سلوكيات جيدة.

- المجال 4 : النمذجة.

- الممارسة المرجعية 12 : النمذجة.

• ما ينبغي القيام به:

- إظهار السلوك المنتظر من التلاميذ خلال النمذجة: يجب الاصغاء جيدا دون مقاطعة الأستاذ(ة). "انظروا واستمعوا إلى كيفية أدائي. ستقومون بنفس الشيء بعد ذلك"؛
- نمذجة موجزة تتجه مباشرة نحو الهدف (بضع دقائق)، دون استطراد، باستخدام لغة واضحة؛
- عدم إشراك التلاميذ أثناء النمذجة. عليهم الإصغاء للأستاذ(ة) والانتباه لما يفعله ويقول؛
- التصريح شفهي بطريقة تفكير الأستاذ(ة)، يطرح الأسئلة ويجيب عنها على شكل "مونولوج": "ما الذي طُلب مني؟ بماذا سأبدأ؟ كيف سأفعل ذلك؟ هل يجب أن أقوم بهذه الخطوة أم تلك؟
- تعزيز الشرح بأمثلة مضادة لاستباق الأخطاء المحتملة: هل يجب أن أفعل هذا؟ لا، يجب علي أن...
- تتم النمذجة الأولى عادةً على الشرائح، في احترام تام لتوجيهات الشريط الديدكتيكي.

• ما ينبغي تفاديه:

- تقديم نمذجة طويلة جداً: الاستفاضة في تفاصيل وشروحات غير ضرورية للفهم أو الانزياح عن الهدف المحدد للنشاط؛
- اختصار الخطوات وعدم التصريح بجميع مراحل التفكير والاستدلال خطوة بخطوة؛
- إشراك التلاميذ أثناء النمذجة وطرح الأسئلة عليهم أو مطالبتهم بالترديد الجماعي.

- الممارسة المرجعية 13 : إعادة النمذجة.

• ما ينبغي القيام به:

- إعادة النمذجة هي تكرار للنمذجة، إما بالاعتماد على شرائح الباوربوينت أو على السبورة الجانبية؛
- يمكن إعادة النمذجة: 1 - في إطار السيناريو البيداغوجي المقترح؛ 2 - بمبادرة من الأستاذ(ة) إذا تبين له أن فهم التلاميذ غير كافٍ؛

- كما هو الحال في النمذجة الأولى، لا ينبغي إشراك التلاميذ أثناء إعادة النمذجة.

• ما ينبغي تفاديه:

- إعادة النمذجة على الرغم من أن التلاميذ تملكوا المعرفة الجديدة؛
- إعادة النمذجة بطريقة لا تخدم هدف الدرس أو بتوظيف وسائل غير مفيدة؛

- إعادة النمذجة بطريقة تفاعلية مع التلاميذ المتفوقين.

الممارسة المرجعية 14 : دعامات التذكر.

• ما ينبغي القيام به:

- "دعامة التذكر" هي تلخيص موجز للخطوات التي يجب اتباعها لحل مهمة ما، ويتم تقديمها بعد النمذجة. إنها بمثابة دعم / إسناد لمساعدة التلاميذ؛

- دعوة التلاميذ للتعبير شفهيًا عن محتوى دعامة التذكر للتحقق من الفهم؛

- نسخ "دعامة التذكر" على السبورة الجانبية أو تركها معروضة على الشريحة خلال الممارسة الموجهة؛

- خلال الممارسة الموجهة، يشجع الأستاذ(ة) تلامذته على الرجوع إلى "دعامة التذكر" لتساعدهم في حل المهام المطلوبة؛

- يحرص الأستاذ(ة) على حذف "دعامة التذكر" خلال الممارسة المستقلة.

• ما ينبغي تفاديه:

- تقديم ملخص طويل جداً وإعطاء الكثير من الشروحات؛

- إغفال توجيه التلاميذ إلى الاستعانة "بدعامة التذكر" خلال الممارسة الموجهة؛

- الاحتفاظ "بدعامة التذكر" أمام التلاميذ خلال الممارسة المستقلة.

- المجال 5: الممارسة الموجهة.

- الممارسة المرجعية 15 : التحقق من الفهم باستخدام أسئلة مباشرة.

• ما ينبغي القيام به:

- "طرح الأسئلة بشكل متكرر للتحقق من فهم التلاميذ؛

- اختيار التلاميذ بشكل عشوائي أو مستهدف (استهداف التلميذ(ة) المتعثر(ة))؛

- دعوة التلاميذ إلى التعبير شفهيًا عن طريقة تفكيرهم وإعادة صياغة التعليمات، بما في ذلك استعمال لغتهم الأم عند الحاجة؛

- عدم طرح نفس السؤال على أكثر من 3 تلاميذ (لتجنب أثر التكرار)؛

- في حالة رصد خطأ لدى أحد التلاميذ، يُطبق الأستاذ(ة) بروتوكول التغذية الراجعة المبني على الاستجواب الشفهي للتلميذ(ة) (انظر الممارسة المرجعية 18).

• ما ينبغي تفاديه:

- طرح الأسئلة فقط على التلاميذ المتفوقين أو التلاميذ الذين يرفعون أيديهم؛

- التحقق من الفهم بأسئلة مُغلقة من نوع: "هل فهمتم؟ هل درس واضح للجميع؟"؛

- جعل عدة تلاميذ يكررون نفس الإجابة (تأثير الببغاء)؛

- إغفال التحقق من فهم التلاميذ للتعليمات.

- الممارسة المرجعية 16 : التحقق من الفهم باستخدام الألواح

• ما ينبغي القيام به:

- استخدام اللوحة بشكل متكرر كأداة للتحقق من فهم التلاميذ؛

- دعوة التلاميذ إلى إنجاز المهمة مباشرة على الألواح أو إنجازها في الكراسة ثم نقل النتيجة على الألواح؛

- رصد الأخطاء عندما يرفع التلاميذ ألواحهم. جعل التلاميذ الذين حصلوا على إجابة صحيحة يخفّضون ألواحهم، وإخبار

الذين أخطأوا بما يلي: "الذين يرفعون ألواحهم لديهم إجابة خاطئة. الآن، انتبهوا جيداً إلى كيفية التوصل إلى الإجابة الصحيحة"؛

- في حالة رصد خطأ لدى أحد التلاميذ، يُطبق الأستاذ(ة) بروتوكول التغذية الراجعة المبني على الاستجواب الشفهي

للتلميذ(ة) (الممارسة 18).

• ما ينبغي تفاديه:

تجاهل التلاميذ الذين حصلوا على إجابات خاطئة.

- الممارسة المرجعية 17 : التحقق من الفهم باستخدام الكراسات

• ما ينبغي القيام به:

- خلال الممارسة الموجهة، يمكن للتلاميذ إنجاز الأنشطة في الكراسة؛
- يتم التحقق من الفهم وفق طريقتين:
- يتنقل المدرس بين الصفوف للتحقق من نتائج التلاميذ في الكراسات؛
- يطلب المدرس من التلاميذ نقل النتيجة من الكراسة إلى اللوحة.

• ما ينبغي تفاديه:

- المكوث في وضعية ثابتة وعدم التنقل بين الصفوف عندما يشغل التلاميذ على الكراسات.

- الممارسة المرجعية 18 : تقديم تغذية راجعة

• ما ينبغي القيام به:

- الهدف من التغذية الراجعة (ملاحظات الأستاذ) هو تصحيح خطأ التلميذ ومساعدته على عدم تكراره؛
- عند اكتشاف خطأ ما، هناك طريقتان للتدخل:
- 1 - التصحيح الشفهي (فردى أو جماعى)؛
- 2 - التصحيح على السبورة:

1 - تصحيح تفاعلي من قبل الأستاذ(ة) مع إشراك التلميذ؛

2 - تصحيح تفاعلي مع تلميذ(ة) حصل على إجابة صحيحة؛

3 - تصحيح تفاعلي مع تلميذ(ة) حصل على إجابة خاطئة؛

في كلتا الحالتين، يظل بروتوكول التغذية الراجعة هو نفسه. يجب طرح سلسلة من الأسئلة على التلاميذ وجعلهم يعبرون شفهيًا:

- 1 - ما المطلوب منك؟
- 2 - كيف فعلت ذلك؟
- 3 - ذكّرني بالإجراء أو بالخطوات المتّبعة؟
- 4 - كيف ستقوم بذلك في المرة القادمة؟

• ما ينبغي تفاديه:

- إعطاء الإجابة فقط دون شرح كيفية الحل للتلميذ؛
- إغفال تشجيع التلاميذ على التعبير شفهيًا عن طريقة تفكيرهم؛
- قضاء وقت طويل جداً في التصحيح الفردي مع تلميذ واحد، دون إشراك باقي التلاميذ.

- المجال 6 : الممارسة المستقلة.

- الممارسة المرجعية 19 : شروط الممارسة المستقلة.

• ما ينبغي القيام به:

- سحب دعامة التذكر من شاشة العرض أو حذفها إن كانت مكتوبة على السبورة الجانبية؛
- التنقل بين الصفوف لتفقد إنجازات التلاميذ؛

- تقديم الدعم الفارقي للتلاميذ المتعثرين في ركن الممارسة الموجهة الممتدة/إعادة النمذجة.

• ما ينبغي تفاديه:

- الاحتفاظ بدعامة التذكر على شاشة العرض أو تركها مكتوبة على السبورة الجانبية؛
- إغفال التنقل بين الصفوف لتفقد إنجازات التلاميذ؛
- إغفال تقديم الدعم الفارقي للتلاميذ المتعثرين في ركن الممارسة الموجهة الممتدة/إعادة النمذجة.

- الممارسة المرجعية 20 : الواجبات المنزلية.

• ما ينبغي القيام به:

- توجيه التلاميذ إلى إنجاز أنشطة الكراسة في المنزل؛
- مراقبة إنجاز الواجبات المنزلية بداية كل حصة؛
- انتقاء الأستاذ(ة) لأحد الأنشطة ودعوة تلميذ(ة) للقيام بالتصحيح الجماعي التفاعلي.

• ما ينبغي تفاديه:

- إغفال توجيه التلاميذ إلى إنجاز أنشطة الكراسة في المنزل؛
- التغاضي عن مراقبة إنجاز الواجبات المنزلية بداية كل حصة؛
- إغفال التصحيح الجماعي التفاعلي لأحد الأنشطة.

5 عدة مساعدة: (الخطاطات الذهنية - شبكات التقويم والتتبع - سجلات - بطاقة التتبع الذاتي...)

نضع بين أيديكم عدة وثائقية تيسر عليكم تنزيل وتتبع عملكم وفق ممارسة متبصرة:

- 1 - نموذج للمذكرة اليومية؛
- 2 - نموذج لخطاطة ذهنية؛
- 3 - سجل الطلاقة؛
- 4 - بطاقة التتبع الذاتي (خاص بالأستاذ)؛
- 5 - شبكات تفريغ نتائج المراقبة المستمرة؛
- 6 - سجل تتبع التلاميذ غير المتحكمين؛

المذكرة اليومية

التاريخ:

الوحدة الدراسية: المجال: الأسبوع التربوي: اليوم:

الخطاظة الذهنية	نسبة التحقق	الأهداف التعليمية	الحصة	موضوع الدرس	المادة	التوقيت/ المستوى
.....			...			
.....			...			
.....			...			
.....			...			

فترة الاستراحة

.....			...			
.....			...			
.....			...			
.....			...			
				ت. بدنية		

المادة والتعثر (ات) المرصود(ة) / ملاحظات عامة:

الخطاطة الذهنية

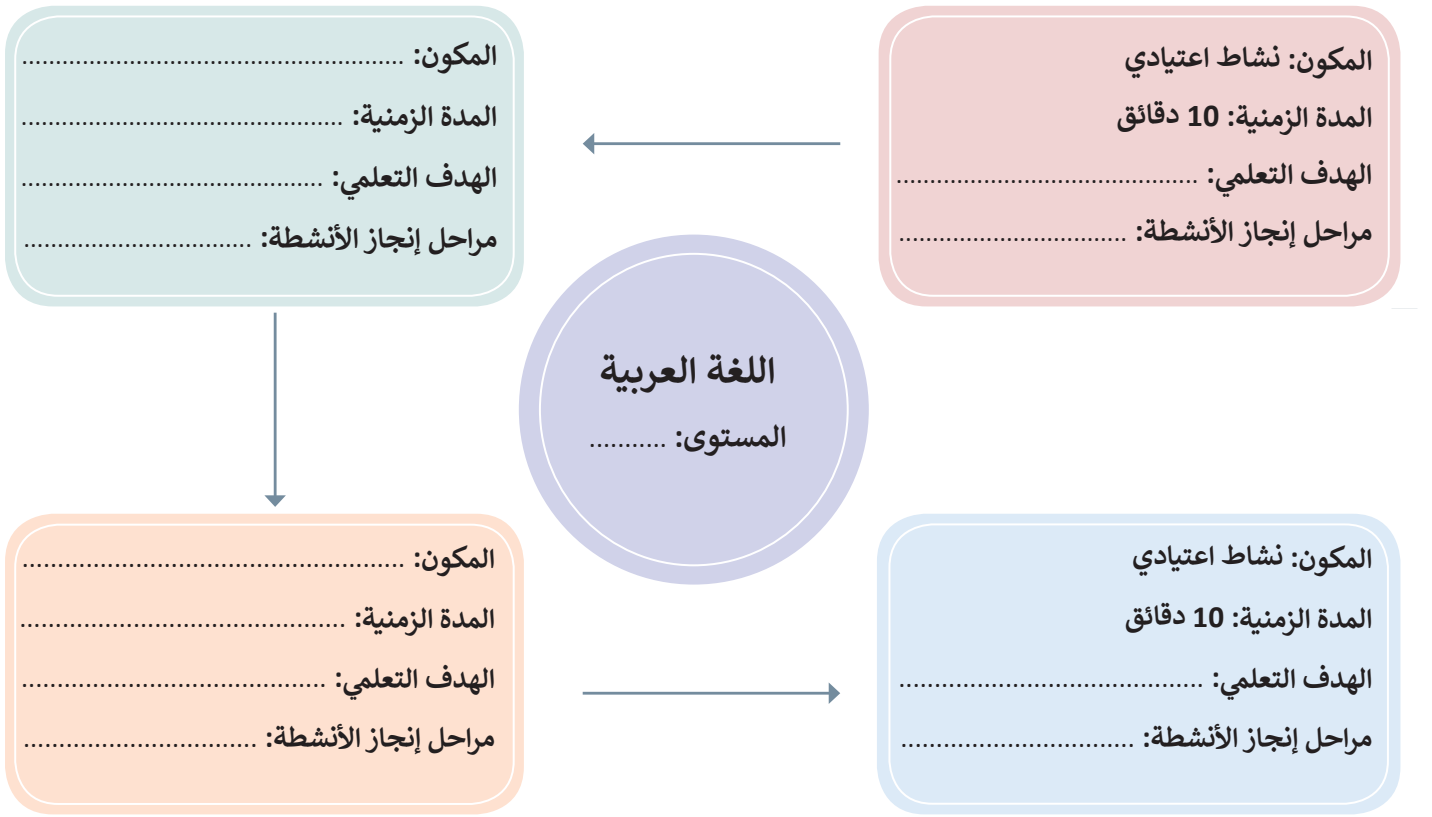
1 - تعريف الخطاطة الذهنية : وثيقة للتخطيط اليومي المسبق لأنشطة المادة وفق تصميم دقيق يساعد الأستاذ على الإعداد المادي والمعرفي لحصص اليوم الدراسي وفق تصميم بسيط وشامل.

2 - عناصر الخطاطة الذهنية:

• تاريخ اليوم التربوي	• المدة الزمنية الخاصة بكل مكون
• مكونات المادة خلال اليوم التربوي	• خطوات إنجاز الأنشطة
• الهدف التعليمي الخاص بكل مكون	• تقييم نهائي لأنشطة اليوم التربوي

3 - نموذج الخطاطة الذهنية :

تاريخ اليوم التربوي



تقييم أنشطة اليوم التربوي:

.....

.....

.....

.....

.....

.....



المملكة المغربية
 ⵜⴰⴳⴷⴰⵢⵜ ⵏ ⵍⵎⵖⵔⵓⵔ
 وزارة التربية الوطنية والتعليم الأولي والرياضة
 ⵜⴰⴳⴷⴰⵢⵜ ⵏ ⵉⵔⵓⵔ ⵏ ⵉⵎⵓⵔ ⵏ ⵉⵔⵓⵔ ⵏ ⵉⵔⵓⵔ ⵏ ⵉⵔⵓⵔ

سجل الطلاقة

الهدف: أن يقرأ المتعلم كلمة بشكل صحيح في دقيقة واحدة

المرحلة	تاريخ القراءة	النص المقروء	المدة الزمنية بالدقائق	عدد الكلمات الصحيحة	معدل *
الأولى					
الثانية					
الثالثة					
الرابعة					
الخامسة					

*: المعدل = (عدد الكلمات الصحيحة ÷ المدة الزمنية بالدقائق)

بطاقة التتبع والتقييم الذاتي

الموسم الدراسي: 2025 - 2026

الاسم الكامل: رقم التأجير:
 المؤسسة: المستوى المدرس:
 المادة الدراسية: المرحلة:

3. جيد			2. نسبيا	1. لا
3	2	1	عناصر التتبع والتقييم الذاتي	
I - التحضي القبلي واستثمار التجهيزات				
			1) التحضير الذهني الجيد (الاطلاع على الحوامل والمعينات الديداكتيكية)	
			2) التنظيم المادي للفضاء (توفر عدة الاشتغال، جاهزية المسلاط العكسي، استعمال جهاز التحكم عن بعد)	
			3) وضعية الطاولات والمكتب لا تعيق تدبير الأنشطة (مكتب الأستاذ(ة) يوضع خلف التلاميذ)	
II - الأهداف التعليمية التعليمية				
			4) معرفة الأهداف المنتظر بلوغها عند نهاية كل لبنة.	
			5) إنجاز روائز المراقبة المستمرة وفق المنهجية المعتمدة.	
			6) تحيين معطيات شبكة رصد التقدم بشكل منتظم.	
			7) الموضوعية في تتبع تقدم أداء المتعلمين.	
III - التخطيط وبرمجة الأنشطة				
			8) الأنشطة المقدمة تتم وفق الترتيب والوتيرة المحددة.	
			9) المذكرة اليومية معبأة بشكل يومي ومذيلة بملاحظات حول الأنشطة المنجزة.	
			10) اتخاذ التدابير الاستدراكية المناسبة من أجل الرفع في نسب التحكم المنشودة.	
IV - التدبير البيداغوجي للأنشطة				
			11) احترام المدة الزمنية المخصصة لكل مقطع من مقاطع الحصة.	
			12) اشتراك جميع المتعلمين في الأنشطة مع الحفاظ على وتيرة تعلم مرتفعة وتفادي الوقت الميت.	
			13) الحرص على تحقق الفهم لدى المتعلمين وإعطاؤهم تغذية راجعة: لا ينبغي تجاهل أي متعلم(ة) متعثر(ة)، أو لم يفهم المطلوب، دون إعطائه تغذية راجعة.	
			14) تفقد المتعلمين أثناء الممارسة المستقلة، من خلال المرور بين الصفوف، وتكليفهم بإنجاز بعض أنشطة الكراسة خارج القسم، ومراقبتها في اليوم الموالي.	
			15) تسجيل الملاحظات والمقترحات الخاصة بالحصص وفق المحاور المدرجة.	

معايير ومؤشرات الملاحظة الذاتية

معايير ومؤشرات الملاحظة الذاتية

الموسم الدراسي:

شبكة تفريغ نتائج التقويم للمرحلة

.....			اسم الأستاذ(ة)		الأكاديمية
الأول ابتدائي			المستوى الدراسي		المديرية الإقليمية
1APG	الفوج	اللغة العربية	المادة		المؤسسة

CT	PE2	PE1	LF1	CO2	CO1	PO	V	الاسم والنسب	الرقم
									1
									2
									3
									4
									5
									6
									7
									8
									9
									10
									11
									12
									13
									14
									15
									16
									17
									18
									19
									20
									21
									22
									23
									24
									25
									26
									27
									28
									29
									30
									31
									32
									33
									34
									35
									36
									37
									38
									39
									40

الموسم الدراسي:

شبكة تفريغ نتائج التقويم للمرحلة

.....	اسم الاستاذ(ة)		الأكاديمية
الثاني ابتدائي	المستوى الدراسي		المديرية الإقليمية
2APG	المادة		المؤسسة
الفوج	اللغة العربية		

CT	OL2	PE1	LC2	LC1	V	LF	CO2	CO1	PO	الاسم والنسب	الرقم
											1
											2
											3
											4
											5
											6
											7
											8
											9
											10
											11
											12
											13
											14
											15
											16
											17
											18
											19
											20
											21
											22
											23
											24
											25
											26
											27
											28
											29
											30
											31
											32
											33
											34
											35
											36
											37
											38
											39
											40

الموسم الدراسي:	شبكة تفريغ نتائج التقويم للمرحلة
-----------------------	--

اسم الاستاذ(ة)			الأكاديمية		
الثالث ابتدائي			المديرية الإقليمية		
3APG	الفوج	اللغة العربية	المادة	المؤسسة	

الرقم	الاسم والنسب	PO	CO1	CO2	LF	V	LC1	LC2	LC3	PE1	OL2	CT
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												
13												
14												
15												
16												
17												
18												
19												
20												
21												
22												
23												
24												
25												
26												
27												
28												
29												
30												
31												
32												
33												
34												
35												
36												
37												
38												
39												
40												

الموسم الدراسي:

شبكة تفريغ نتائج التقويم للمرحلة

.....			اسم الاستاذ(ة)		الأكاديمية
الربع ابتدائي			المستوى الدراسي		المديرية الإقليمية
4APG	الفوج	اللغة العربية	المادة		المؤسسة

CT	OL2	OL1	PE2	PE1	LC4	LC3	LC2	LC1	V	LF	CO2	CO1	PO	الاسم والنسب	الرقم
															1
															2
															3
															4
															5
															6
															7
															8
															9
															10
															11
															12
															13
															14
															15
															16
															17
															18
															19
															20
															21
															22
															23
															24
															25
															26
															27
															28
															29
															30
															31
															32
															33
															34
															35
															36
															37
															38
															39
															40

الموسم الدراسي:

شبكة تفريغ نتائج التقويم للمرحلة

.....			اسم الاستاذ(ة)				الأكاديمية	
الخامس ابتدائي			المستوى الدراسي				المديرية الإقليمية	
5APG	الفوج	اللغة العربية	المادة				المؤسسة	

CT2	CT1	OL2	OL1	PE2	PE1	LC4	LC3	LC2	LC1	V	LF	CO2	CO1	PO	الاسم والنسب	الرقم
																1
																2
																3
																4
																5
																6
																7
																8
																9
																10
																11
																12
																13
																14
																15
																16
																17
																18
																19
																20
																21
																22
																23
																24
																25
																26
																27
																28
																29
																30
																31
																32
																33
																34
																35
																36
																37
																38
																39
																40

الموسم الدراسي:

شبكة تفريغ نتائج التقويم للمرحلة

.....			اسم الاستاذ(ة)				الأكاديمية	
السادس ابتدائي			المستوى الدراسي				المديرية الإقليمية	
6APG	الفوج	اللغة العربية	المادة				المؤسسة	

CT2	CT1	OL2	OL1	PE2	PE1	LC4	LC3	LC2	LC1	V	LF	CO2	CO1	PO	الاسم والنسب	الرقم
																1
																2
																3
																4
																5
																6
																7
																8
																9
																10
																11
																12
																13
																14
																15
																16
																17
																18
																19
																20
																21
																22
																23
																24
																25
																26
																27
																28
																29
																30
																31
																32
																33
																34
																35
																36
																37
																38
																39
																40

†.XHLX† | HCYOΞΘ

وزارة التربية والتعليم الأولي والرياضة

†.C.U.⊕ | Ⓢⓧⓔ.J.C:O ∧ :ⓈⓈⓈⓈ.CЖU.O: ∧ †:Ⓢ:†

شبكة تتبع درجات التحكم في المهارات الأساسية

المستوى:

القسم:

عدد التلاميذ:

المرحلة:

[illegible]